

岡崎市美術博物館 年報

令和5・6年度

はじめに

令和5・6年度の活動をまとめた年報を刊行いたします。

岡崎市美術博物館は、平成8年7月6日に開館しました。以来、地域の歴史を伝える資料を収集、保管、調査、研究するとともに、美術、歴史、工芸など、多様なテーマによる企画展示活動を行ってまいりました。新型コロナウイルス感染症について、感染症法上の位置づけが令和5年5月8日付けで5類感染症に引き下げられたことを受けて、感染拡大防止対策について緩和いたしました。

令和5年度については、第1期改修工事により6月末まで休館いたしましたが、7月以降、順次4回の展覧会を開催いたしました。1回目は、徳川家康の生涯を描いた大河ドラマの放映に合わせて、NHK大河ドラマ特別展「どうする家康」を開催いたしました。岡崎公園（現在は岡崎城公園）内のドラマ館や観光部局との連携によりPRを積極的に実施し、歴史系の展覧会では過去最多の入館者数となりました。2回目は、京都で江戸時代から続く染色工房「染司よしおか」の4代目・5代目当主による、寺社の祭礼や『源氏物語』にみる色彩や装束の再現・復元を紹介した「至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む」を開催いたしました。3回目は、NASA（アメリカ航空宇宙局）の画像を中心とした写真展「138億光年 宇宙の旅―驚異の美しさで迫る宇宙観測のフロンティア」を開催いたしました。4回目は、「リアリズムの視線―戦後具象美術と抽象美術」を開催いたしました。当館の収蔵品を中心に組み立てた展覧会で、「リアリズム」をキーワードに戦後の芸術家たちが描いた様々な「現実」を紹介いたしました。

令和6年度については、2回の展覧会を開催いたしました。1回目は、「ひらく」と「むすぶ」をテーマにした現代美術展「ひらいて、むすんで」を開催いたしました。収蔵作品作家である手塚愛子氏^{てづかあいこ}など収蔵品を含めた22名の作家による絵画や彫刻、映像やインスタレーションなどの作品を紹介いたしました。2回目は、東京都江戸東京博物館監修による、東映株式会社が展示企画を行った巡回展、「^ク ^イ ^ズ ^ノ ^ツ ^ク Quiz Knockと巡る江戸東京博物館展」を開催いたしました。歴史資料や絵画だけではなく、来館者が実際に江戸時代の暮らしと文化を体験できる模型なども展示したほか、岡崎会場特別展示として本市の文化財も併せて展示いたしました。9月末以降は第2期改修工事のため休館いたしました。

教育普及活動では、令和5年度は「やさしいミュージアム講座」、「古文書講座」、「ワークショップ」を開催し、工事により中止した「博物館実習」を再開いたしました。令和6年度は「やさしいミュージアム講座」、「古文書講座」、「博物館実習」を開催したほか、第2期改修工事による10月からの休館に合わせてアウトリーチ事業を拡大し、3つの「ワークショップ」と新たに「こども学芸員」を実施いたしました。

令和5・6年度の資料収集活動については、購入、寄附、寄託あわせて799件の美術、博物資料を収集することができました。

本書を通じて、岡崎市の文化芸術の振興に資する当館の運営にご理解をいただくとともに、ご指導、ご協力を賜りました関係各位に心からお礼申し上げます。

令和8年3月

岡崎市美術博物館

目 次

はじめに

《令和5年度》

企画展示活動	1
NHK大河ドラマ特別展 「どうする家康」	
至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む	
138億光年 宇宙の旅ー驚異の美しさで迫る宇宙観測のフロンティア	
リアリズムの視線ー戦後具象美術と抽象美術	
資料収集活動	29
資料貸出活動	30
教育普及活動	32
広報出版活動	35

《令和6年度》

企画展示活動	37
ひらいて、むすんで	
Q u i z K n o c k と巡る江戸東京博物館展	
資料収集活動	51
資料貸出活動	52
教育普及活動	55
広報出版活動	58
改修工事概要	60

《基本・統計情報》

組織・運営・決算	61
条例・規則・要綱	69
施設概要	75
建物平面図	79
交通案内図	80

岡崎市美術博物館

年 報

令和5年度

企画展示活動

令和5年度

	展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)
1	NHK大河ドラマ特別展 「どうする家康」	7月1日～ 8月20日	44	22,486
2	至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む	9月16日～ 11月5日	44	8,907
3	138億光年 宇宙の旅ー驚異の 美しさで迫る宇宙観測のフロ ンティア	11月19日～ 1月8日	38	10,026
4	リアリズムの視線ー戦後具象 美術と抽象美術	1月27日～ 3月17日	44	4,106
計			170	45,525

NHK大河ドラマ特別展

どうする家康

令和5年7月1日(土)～8月20日(日)

戦国乱世を駆け抜け、260年にもおよぶ泰平の世の礎を築いた徳川家康。

本展では、彼の生涯において重要なターニングポイントとなった出来事を、全国から厳選を重ねた国宝・重文 50 件以上をはじめとした、約 150 件の優品をとおして紐解いていきました。また織田信長・武田信玄・徳川四天王など、様々な形で家康に影響を与えた人物ゆかりの資料も交え、家康が迫られた決断や、人物像を浮き彫りにしていきました。

幾多の「どうする」に満ちた家康の生涯を、大河ドラマとは違った角度からご覧いただく展示となりました。

- 主催** 岡崎市美術館、NHK名古屋放送局、NHKエンタープライズ中部
- 協賛** 凸版印刷、ハウス食品グループ
- 制作協力** NHKプロモーション
- 出品点数** 150 件
- 観覧料** 一般 1,500 円 小・中学生 750 円 リミパス 2,500 円
- 観覧者数** 22,486 人

関連催事

- ◇武将隊×美術館NHK大河ドラマ特別展
「どうする家康」オープニングイベント「出陣じゃあ！」
日時 7月1日(土) 午前10時から12時
出演者 グレート家康公「葵」武将隊 徳川家康・酒井忠次・榊原康政
- ◇講演会「家康と忠勝」
聴講者 117 人
日時 7月8日(土) 午後2時～4時
※午後3時30分～村岡幹生氏によるコメント
講師 平野 明夫氏(國學院大學兼任講師)
- ◇講演会「天文16年の竹千代をめぐる織田・今川」
聴講者 104 人
日時 7月9日(日) 午後2時～4時
※午後3時30分～平野明夫氏によるコメント
講師 村岡 幹生氏(中京大学名誉教授)
- ◇講演会「元龜・天正争乱と徳川家康」
聴講者 59 人
日時 7月23日(日) 午後2時～3時30分
講師 平山 優氏(健康科学大学特任教授・大河ドラマ時代考証)



- ◇講演会「家康の『国家』戦略」
聴講者 108 人
日時 8月11日(金・祝) 午後2時～3時30分
講師 柴 裕之氏(東洋大学非常勤講師・大河ドラマ時代考証)
- ◇スペシャルギャラリートーク
参加者 55 人
日時 7月30日(日) 午後2時～3時
講師 高橋 哲也氏(静岡市美術館学芸員)
- ◇ワークショップ「心とからだを整えるアロマテラピー」
参加者 14 人
日時 7月15日(土) 午後2時30分～4時30分
講師 aromanomori 森 恵美氏
- ◇ワークショップ「ジブンだけの花押、ホシくない？」
参加者 15 人
日時 8月13日(日) 午後2時～3時30分
講師 湯谷 翔悟(当館学芸員)
- ◇『刀剣乱舞ONLINE』宣伝隊長
「おっさい こんのすけ」スタンプ会・撮影会
参加者 124 人
日時 8月5日(土) 午前10時30分～14時50分
- ◇展示説明会 参加者 165 人
日時 7月17日(月・祝)、7月29日(土)、
8月6日(日)、8月17日(木)
担当 湯谷 翔悟、山下 葵(当館学芸員)

NHK大河ドラマ特別展「どうする家康」出品リスト

会期：令和5年7月1日（土）～8月20日（日）

- ・会期中展示替えを行います。
- ・グレーの網かけがその作品が展示されている期間です。
- ・都合により、展示作品・展示期間を変更する場合があります。


岡崎市美術博物館

No	図録No	指定	作品名称	頁数	制作年代	所蔵者	7/1 7/9	7/11 7/17	7/19 7/23	7/25 7/30	8/1 8/6	8/8 8/13	8/15 8/20
ブローグ													
1	158	重文	徳川家康坐像	1軀	江戸時代(17世紀)	京都・知恩院							
2	151		金扇馬標	1面	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
3	25	重文	色々威胴丸具足	1領	室町時代(16世紀)	山形・致道博物館							
4	24		酒井忠次像	1幅	江戸時代	京都・先求院							
5	27		刀 銘 正真 金象嵌銘 猪切	1口	室町時代(16世紀)	愛知・岡崎市							
6	28		日輪白地旗印	1旗	江戸時代	山形・致道博物館							
7	90	重文	黒糸威胴丸具足	1領	桃山時代(16世紀)	個人蔵							
8	88	重文	本多忠勝像	1幅	桃山時代(16-17世紀)	個人蔵							
9	92		鍔 銘 秋広作 主 本多中務大輔忠勝所持	1口	室町時代(16世紀)	愛知・岡崎市							
10	91		中黒旗	1旗	桃山-江戸時代(16-17世紀)	個人蔵							
11	96	重文	黒糸威二枚胴具足	1領	江戸時代(17世紀)	東京国立博物館							
12	95	重文	榊原康政像	1幅	江戸時代(17世紀)	東京国立博物館							
13	98	新潟県	刀 無銘 備前元重	1口	南北朝時代(14世紀)	個人蔵(旧高田藩和親会管理)							
14	94	重文	日輪無字旗印	1旗	江戸時代(17世紀)	東京国立博物館							
15	101		朱漆塗花色糸威縫延胸腹取三枚胴具足	1領	江戸時代(18世紀)	愛知・岡崎市美術博物館							
16	102		井伊直政像	1幅	桃山-江戸時代(16-17世紀)	滋賀・彦根城博物館							
17	103		刀 無銘 伝長船倫光	1口	南北朝時代(14世紀)	滋賀・彦根城博物館							
18	100		朱地井桁紋金箔押旗印	1旗	桃山時代(16世紀)	滋賀・彦根城博物館							
第1章 家康誕生—今川からの独立と三河平定													
19	1		東照宮縁起絵巻 第一巻	5巻のうち	慶安元年(1648)	個人蔵							
20	2		東照宮縁起絵巻 第一巻	5巻のうち	寛政6年(1794)	愛知・名古屋東照宮							
21	6	愛知県	伝通院(於大の方)像	1幅	桃山時代(17世紀)	愛知・楞嚴寺							
22	—		伝通院(於大の方)像 (複製)	1幅		愛知・刈谷市歴史博物館							
23	7		太原雪齋像	1幅	弘治3年(1557)	静岡・清見寺							
24	10		色々威五枚胴	1領	桃山-江戸時代(16-17世紀)	愛知・入海神社							
25	15	重文	白檀塗具足	1領	桃山時代(16世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
26	12		今川義元像	1幅	江戸時代(18-19世紀)	愛知・大聖寺							
27	13		今川義元坐像	1軀	正徳4年(1714)	愛知・長福寺							
28	69		織田信長像	1幅	桃山-江戸時代	愛知・總見寺							
29	70		織田信長像	1幅	桃山時代(16世紀)	京都・総見院							
30	17		古戦場討死人列	1冊	江戸時代(18-19世紀)	愛知・長福寺							
31	16	重文	刀 金象嵌銘 永禄三年五月十九日 義元討捕刻彼所持刀 織田尾張守信長(名物 義元左文字)	1口	南北朝時代(14世紀)	京都・建勲神社							
32	—	岡崎市	登善上人像	1幅	室町時代(16世紀)	愛知・大樹寺							
33	21		松平元康覚書	1通	永禄4年(1561)4月15日	静岡・久能山東照宮博物館							
34	23	上越市	茶糸素懸威黒塗桶側五枚胴具足	1領	桃山時代(16世紀)	新潟・榊神社(旧高田藩和親会管理)							
35	22	埼玉県	松平家康起請文 松平龜千世(家忠)・松井左近(忠次)宛	1通	永禄6年(1563)10月24日	埼玉・光西寺							
36	29		松平家康判物 酒井左衛門尉(忠次)宛	1通	永禄7年(1564)6月22日	山形・致道博物館							
37	30		近衛前久書状 近衛信尹宛	1巻	江戸時代(17世紀)2月20日	京都・陽明文庫							
第2章 戦国乱世の選択—今川・武田との抗争													
38	36		武田晴信像	1幅	室町時代(16世紀)	和歌山・高野山持明院							
39	39	重文	太刀 銘 南无薬師瑠璃光如来 備前国長船住景光	1口	鎌倉時代(14世紀)	静岡・富士山本宮浅間大社							

No	図録No	指定	作品名称	頁数	制作年代	所蔵者	7/1 7/9	7/11 7/17	7/19 7/23	7/25 7/30	8/1 8/6	8/8 8/13	8/15 8/20
40	40		上杉謙信像	1幅	明治45年(1912)	山形・米沢市上杉博物館							
41	41	国宝	徳川家康起請文 上掲(禪虎)宛	1通	元亀元年(1570)10月8日	山形・米沢市上杉博物館							
42	42	国宝	酒井忠次書状 村上源五(国清)宛	1通	元亀元年(1570)10月8日	山形・米沢市上杉博物館							
43	43		徳川家康書状 朽木弥十郎(禪孝)宛	1通	元亀3年(1572)11月19日	愛知・岡崎市美術博物館							
44	51	重文	織田信長黒印状 長岡兵部大輔(藤孝)宛	1通	天正3年(1575)5月20日	東京・永青文庫							
45	49	重文	信長記 第8巻	15冊のうち	江戸時代(17世紀)	岡山大学附属図書館							
46	50		信長公記 第8巻	16冊のうち	江戸時代(17世紀)	京都・陽明文庫							
47	53	重文	織田信長黒印状 長岡兵部大輔(藤孝)宛	1通	天正3年(1575)5月26日	東京・永青文庫							
48	46		長篠合戦図屏風	六曲一雙	江戸時代(17世紀)	愛知・名古屋市博物館							
49	48	豊田市	長篠合戦図屏風	六曲一雙のうち	江戸時代(17世紀)	愛知・豊田市文化財課(浦野家旧蔵)							
50	54	国宝	太刀 銘 長光(号 大般若長光)	1口	鎌倉時代(13世紀)	東京国立博物館							
51	56		亀甲花菱紋革羽織	1領	桃山時代(16世紀)	山形・致道博物館							
52	57		瓢箪抜忍嚢	1口	室町時代(16世紀)	山形・致道博物館							
53	58		万字鍵 銘 下坂□	1口	桃山時代(16世紀)	埼玉・光西寺							
54	61		武田勝頼・同夫人・信勝像	1幅	桃山時代(16世紀)	和歌山・高野山持明院							
55	63	重文	信長記 第14巻	15冊のうち	江戸時代(17世紀)	岡山大学附属図書館							
56	64		信長公記 第14巻	16冊のうち	江戸時代(17世紀)	京都・陽明文庫							
57	65		織田信長朱印状 水野惣兵衛(忠重)宛	1通	天正9年(1581)正月25日	個人蔵							
58	62	静岡県	鉄板札紅糸威五枚胴具足	1領	室町時代(16世紀)	静岡・富士山本宮浅間大社							
59	55	国宝	太刀 銘 真光	1口	鎌倉時代(13世紀)	山形・致道博物館							
60	68	重文	織田信長坐像	1軀	天正11年(1583)	京都・総見院							
61	71		明智光秀像	1幅	江戸時代(17世紀)	大阪・本徳寺							
62	—		明智光秀像(複製)	1幅		大阪・本徳寺							
63	75	重文	信長記 第15巻	15冊のうち	江戸時代(17世紀)	岡山大学附属図書館							
64	74	重文	松平家忠日記 第3冊	7冊のうち	天正5-7年(1577-79)	東京・駒澤大学図書館							
65	78	滋賀県	徳川家康自筆書状 井兵部(井伊直政)宛	1通	天正11年(1583)正月12日	滋賀・彦根城博物館							
66	76		羽柴秀吉書状 (徳川)家康宛	1通	天正10年(1582)7月7日	大阪城天守閣							

第3章 豊臣大名徳川氏—豊臣政権下の家康

67	81		豊臣秀吉画像	1幅	桃山-江戸時代(16-17世紀)	大阪城天守閣							
68	86		小牧布陣図・陣立書	2鋪	江戸時代(17世紀)	山口県文書館							
69	84		小牧長久手合戦図屏風	六曲一雙	江戸時代(18-19世紀)	愛知・岡崎市							
70	87	国宝	太刀 銘 信房作	1口	平安時代(12世紀)	山形・致道博物館							
71	99	新潟県	笹穂鍵 銘 守長	1口	室町時代(16世紀)	個人蔵(旧高田藩和親会管理)							
72	104		羽柴秀吉朱印状 土蔵四郎兵衛尉宛	1通	天正12年(1584)11月13日	大阪城天守閣							
73	106	重文	太刀 銘 包永	1口	鎌倉時代(13世紀)	文化庁							
74	107		徳川家康書状 保科弾正忠(正直)宛	1通	天正13年(1585)12月14日	文化庁							
75	110	重文	松平家忠日記 第4冊	7冊のうち	天正11-14年(1583-86)	東京・駒澤大学図書館							
76	108		薙刀 無銘 国宗	1口	鎌倉時代(13世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
77	125		良正院智光慶安像	1幅	江戸時代(17世紀)	東京国立博物館							
78	111	国宝	羽柴秀吉判物 上杉少将(景勝)宛	1通	天正14年(1586)11月4日	山形・米沢市上杉博物館							
79	126	重文	徳川家康判物 井伊侍従(直政)宛	1通	天正18年(1590)2月	滋賀・彦根城博物館							
80	129		小田原陣仕寄陣取図	1鋪	江戸時代	山口県文書館							
81	129		小田原城仕寄陣取図	1鋪	江戸時代	山口県文書館							
82	131	重文	太刀 銘 国宗	1口	鎌倉時代(13世紀)	滋賀・彦根城博物館							
83	130	新潟県	銅鑼	1口	桃山時代(16世紀)	個人蔵(旧高田藩和親会管理)							
84	132		江戸古図	1鋪	江戸時代(17世紀)	東京・三井文庫							

第4章 天下人への道—関ヶ原から江戸開府

85	137	重文	豊臣秀吉自筆遺言状案	1通	慶長3年(1598)8月5日	山口・毛利博物館							
----	-----	----	------------	----	----------------	----------	--	--	--	--	--	--	--

No	図録No	指定	作品名称	頁数	制作年代	所蔵者	7/1 7/9	7/11 7/17	7/19 7/23	7/25 7/30	8/1 8/6	8/8 8/13	8/15 8/20
86	140	重文	豊臣氏大老・奉行連署起請文前書案	1通	慶長4年(1599)2月12日	山口・毛利博物館							
87	138	重文	徳川家康起請文前書案	1通	慶長4年(1599)2月12日	山口・毛利博物館							
88	141		徳川家康朱印状	1通	慶長5年(1600)7月7日	個人蔵							
89	142		内府ちがいの祭々	1巻	慶長5年(1600)7月17日	大阪歴史博物館							
90	143	重文	徳川家康書状 黒田甲斐守(長政)宛	1通	慶長5年(1600)8月8日	山口・吉川史料館							
91	144	重文	黒田長政自筆書状 羽蔵(吉川広家)宛	1通	慶長5年(1600)8月17日	山口・吉川史料館							
92	145	重文	井伊直政・本多忠勝連署血判起請文 吉川侍従(広家)・福原式部少輔(広俊)宛	1通	慶長5年(1600)9月14日	山口・毛利博物館							
93	146	重文	黒田長政・福島正則連署血判起請文 吉川侍従(広家)・福原式部少輔(広俊)宛	1通	慶長5年(1600)9月14日	山口・毛利博物館							
94	148	重文	関ヶ原合戦図屏風(津軽屏風)	八曲一雙	桃山-江戸時代(16-17世紀)	大阪歴史博物館		左隻			右隻		
95	152		毛利輝元像	1幅	江戸時代(17世紀)	山口・毛利博物館							
96	153		毛利輝元像	1幅	江戸時代	大阪城天守閣							
97	155		紅糸素掛威二枚胴具足	1領	桃山時代(16世紀)	個人蔵							
98	157		近衛前久書状 近衛信尹宛	1通	慶長5年(1600)9月20日	京都・陽明文庫							
99	156	重文	徳川家康書状 丹後宰相(細川忠興)宛	1通	慶長5年(1600)9月23日	東京・永青文庫							
100	159	重文	征夷大將軍官旨案	1通	慶長8年(1603)2月12日	静岡・久能山東照宮博物館							

第5章 大御所時代—駿府の生活と大坂の陣

101	181		白糸威一の谷形兜	1頭	桃山-江戸時代(16-17世紀)	東京国立博物館							
102	186	重文	伏見版木活字	52320箇のうち	慶長4-11年(1599-1606)	京都・圓光寺							
103	187		伏見版『六韜』	2冊	慶長4年(1599)	東京都江戸東京博物館							
104	188	重文	駿河版銅活字	全23冊のうち	慶長11-元和2年(1606-16)	東京・凸版印刷株式会社印刷博物館							
105	189		駿河版『大威一覽集』	11冊のうち	慶長20年(1615)	愛知・名古屋市蓬左文庫							
106	193	重文	朝鮮版『和劑局方』	6冊	朝鮮時代(16世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
107	195	重文	びいどろ薬壺 附 溜塗餛飩蓋造手筆筒	3口	16-17世紀	静岡・久能山東照宮博物館							
108	196	重文	篆刻小刀 附 蒔絵鞘	1口	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
109	197	重文	薬物入貝殻	1合	江戸時代(17世紀)	滋賀・彦根城博物館							
110	182	重文	洋時計	1台	1573年製、1581年改造	静岡・久能山東照宮博物館							
111	183	重文	目器(眼鏡)	1掛	16-17世紀	静岡・久能山東照宮博物館							
112	185	重文	鉛筆	1本	16-17世紀	静岡・久能山東照宮博物館							
113	201	重文	南蛮人渡来図屏風	六曲一雙	桃山-江戸時代(16-17世紀)	東京・宮内庁三の丸尚蔵館							
114	218		香木 羅国 飯銘 空蟬	1本		愛知・徳川美術館							
115	219		香木 古渡紫藤香 飯銘 紅葉襲	1本		愛知・徳川美術館							
116	202	国宝	熊野懐紙「深山紅葉・海辺冬月」	1幅	建仁元年(1201)	京都・陽明文庫							
117	206		古銅杵折形花生	1口	元-明時代(14-15世紀)	愛知・徳川美術館							
118	209		灰被天目(大名物)	1口	南宋時代(13世紀)	愛知・徳川美術館							
119	211	重文	青磁茶碗	2口	南宋-元時代(13-14世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
120	212	重文	染付茶碗	1口	明時代(16世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
121	204	重文	唐物茶壺 銘 金森	1口	南宋-元時代(13-14世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
122	205		唐物茶壺 銘 安国寺(名物)	1口	元-明時代(14-15世紀)	愛知・徳川美術館							
123	213		茶臼	1基	室町-桃山時代(16世紀)	愛知・徳川美術館							
124	233	重文	白練緯地松皮菱竹模様小袖	1領	桃山-江戸時代(16-17世紀)	東京国立博物館							
125	234		鎧下着 水浅葱端子三つ葉葵紋付	1領	桃山時代(16-17世紀)	東京国立博物館							
126	235		白地葵紋桐模様辻が花染鎧下着	1領	桃山時代(16世紀)	京都国立博物館							
127	236	重文	淡浅葱地葵紋付楓重文辻が花染小袖	1領	桃山-江戸時代(16-17世紀)	愛知・徳川美術館							
128	237		薄水色地雪持桐文浴衣	1領	桃山-江戸時代(16-17世紀)	愛知・徳川美術館							
129	—		薄水色地桐文麻浴衣(復元)	1領	平成19年(2007)	愛知・徳川美術館							
130	223	重文	屈輪文堆黒盆	1枚	明時代(14-15世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
131	215	重文	黒柿硯箱	1合	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
132	216	重文	七宝燭台	1基	明時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							

No	図録No	指定	作品名称	頁数	制作年代	所蔵者	7/1 7/9	7/11 7/17	7/19 7/23	7/25 7/30	8/1 8/6	8/8 8/13	8/15 8/20
133	224	重文	桑木地葵紋蒔絵脇息	1基	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
134	225	重文	銀被葵紋散手拭掛	1基	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
135	226	重文	銀地毛彫文耳盥	2口	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
136	227	重文	蒔絵櫛	12枚	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館	6枚ずつ展示				6枚ずつ展示		
137	228	重文	桑木杖	1本	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
138	228	重文	葵蒔絵棕櫚杖	1本	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
139	31		徳川十六将図	1幅	江戸時代(18-19世紀)	個人蔵							
140	229	名古屋市	葵紋瓜蒔絵膳椀	1具	桃山-江戸時代(16-17世紀)	愛知・性高院							
141	245		水州立鷺図	1幅	桃山-江戸時代(16-17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
142	246		宝船図	1枚	江戸時代(17世紀)	個人蔵							

第6章 東照大権現—家康、神となる

143	253		天海大僧正像	1幅	寛永17年(1640)3月17日	滋賀・聖衆來迎寺							
144	254		家康天海対座図	1幅	江戸時代(17世紀)	東京・寛永寺現龍院							
145	255	京都市	以心崇伝像	1幅	江戸時代(17世紀)	京都・金地院							
146	256	重文	本光国師日記 第20巻	46冊のうち	江戸時代(17世紀)	京都・金地院							
147	275		駿府御分物御道具帳	11冊のうち	元和2-4年(1616-18)	愛知・徳川美術館							
148	276		久能山御道具之覚	1冊	寛文4年(1664)	静岡・久能山東照宮博物館							
149	268		扁額「東照大権現」	1面	江戸時代(17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							
150	267		後水尾天皇宸翰神号「東照大権現」	1幅	江戸時代(17世紀)	静岡・久能山東照宮博物館							

至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む

会期:2023年9月16日(土)~11月5日(日)

出品リスト

岡崎市美術館

凡例

- 本展の作品タイトルおよび資料名は、原則として各所蔵先の表記にならった。ただし、吉岡常雄・吉岡幸雄・吉岡更紗の三氏の著書や助言等を参考に、主催者の責任において表記を統一したものがある。
- 第3章のうち『源氏物語』の色彩を再現した作品について、同名または類似のタイトルがついているものは、主催者で場面等を追記した。
- 作品は、第2章および第3章の染織品は染司よしおかが制作した。一部の歴史資料等および第4章については、明確にわかる場合は作者等をキャプションに記載した。
- 作品タイトルまたは資料名と、染めた地の材料、使用した染料をわかる範囲で記載した。著書等に染料の記載がない作品は、吉岡更紗氏の協力の元、推定して記載した。
- 染料は、本展では次の記載ルールを設けて記載した。
 - ①単一の染料で染めた作品は、染料名をそのまま表記する。
 - ②複数の染料を掛け合わせて染めた作品は「染料名×染料名」とする。
 - ③複数の色で1つの生地を染め分けた作品、または異なる色に染めた糸を複数用いて1つの生地を織りあげた作品は「染料名・染料名」とする。
 - ④複数の生地にそれぞれ異なる染料を使用した場合は、「色名や衣裳名等:染料名/色名または衣裳名等:染料名」とする。なお③または④の場合、展示順と染料の記載順が一致しないことがある。
- №106、116の作品名称は、「日本の色 吉岡幸雄の仕事と蒐集」展[細見美術館、2021年1月5日(火)~5月9日(日)]において、河上繁樹氏(関西学院大学教授)の監修の元、展示されたときの名称にならった。
- 展示替え作品は、作品名・資料名欄の末尾に「前期」「後期」の展示替え期間を記載した。
なお、前期展示:9月16日(土)~10月9日(月・祝)、後期展示:10月11日(水)~11月5日(日)である。
- 作品№と展示順は必ずしも一致しない。

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
第1章 日本の伝統色 自然の染料					
1-1	染料 紅花				染司よしおか
1-2	染料 蘇芳				染司よしおか
1-3	染料 日本茜				染司よしおか
1-4	染料 臙脂綿				染司よしおか
1-5	染料 ラック				染司よしおか
1-6	染料 蓼藍				染司よしおか
1-7	染料 紫根				染司よしおか
1-8	染料 貝紫				染司よしおか
1-9	染料 刈安				染司よしおか
1-10	染料 黄蘗				染司よしおか
1-11	染料 支子				染司よしおか
1-12	染料 楊桃				染司よしおか
1-13	染料 槐				染司よしおか
1-14	染料 櫨				染司よしおか
1-15	染料 丁子				染司よしおか
1-16	染料 胡桃				染司よしおか
1-17	染料 阿仙				染司よしおか
1-18	染料 矢車				染司よしおか
1-19	染料 檳榔樹				染司よしおか
第2章 政と祈りの色彩					
2-1	冠位十二階の色 大徳の色 濃い紫		絹	紫根	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
2-2	冠位十二階の色 小徳の色 薄い紫		絹	紫根	染司よしおか
2-3	冠位十二階の色 大仁の色 濃い青		絹	蓼藍	染司よしおか
2-4	冠位十二階の色 小仁の色 薄い青		絹	蓼藍	染司よしおか
2-5	冠位十二階の色 大礼の色 濃い赤		絹	茜	染司よしおか
2-6	冠位十二階の色 小礼の色 薄い赤		絹	茜	染司よしおか
2-7	冠位十二階の色 大信の色 濃い黄		絹	刈安	染司よしおか
2-8	冠位十二階の色 小信の色 薄い黄		絹	刈安	染司よしおか
2-9	冠位十二階の色 大義の色 濃い白		絹	白絹	染司よしおか
2-10	冠位十二階の色 小義の色 薄い白		絹	白絹	染司よしおか
2-11	冠位十二階の色 大智の色 濃い黒		絹	矢車	染司よしおか
2-12	冠位十二階の色 小智の色 薄い黒		絹	矢車	染司よしおか
3	堂内幡	1987年	絹、麻	蓼藍・矢車・白絹・白麻	奈良文化財研究所 飛鳥資料館
4	四騎獅子狩文錦復元	2003年	絹	紅花・茜・蓼藍・槐・茜 ×槐・蓼藍生葉×黄蘗	法隆寺
5	法隆寺 幡復元		絹、麻	茜・槐・蓼藍・蓼藍×刈 安・矢車	染司よしおか
6	法隆寺 大幡復元	1985年	絹	茜・蓼藍・槐・蓼藍×刈 安・白絹	染司よしおか
7	阿武山古墳復原冠帽	1988年	絹 金毛一 ル糸刺繍	紫根	奈良文化財研究所 飛鳥資料館
8	阿武山古墳冠帽金糸刺繍復原	1988年	絹 金毛一 ル糸刺繍	紫根	奈良文化財研究所 飛鳥資料館
9	古代装束(鎌足衣装)	1988年	絹	紫根	奈良文化財研究所 飛鳥資料館
10	伊藤久三 鎌足人形	1988年			奈良文化財研究所 飛鳥資料館
11	東大寺 大仏開眼の筆および縷	2002年	絹、竹	茜・蓼藍生葉・楊梅・蓼 藍×刈安・白絹	染司よしおか
12	東大寺 庭幡	2002年	絹 夾纈染	茜・蓼藍・刈安	染司よしおか
13	紫地入子菱平地浮文綾紫衣	2002年	絹	紫根	東大寺
14	遠山文七条袈裟	2002年	絹	茜・蓼藍・紫根・刈安・ 蓼藍×刈安・訶梨勒	東大寺
15	紫地鳳凰文錦	2002年	絹	茜・紫根・刈安・蓼藍× 刈安・白絹	東大寺
16	東大寺二月堂修二会 造花(椿)	2022年ほか	和紙	紅花、支子、白和紙	染司よしおか
17	二曲白屏風		和紙		染司よしおか
18-1	東大寺正倉院 緑地禪魚鳥文藤纈復元	2002年			染司よしおか
18-2	藤纈染の版				染司よしおか
19	羊木藤纈屏風復元	2017年	絹 藤纈染、 顔料着色	茜・刈安・緑青(顔料)	個人蔵
20	東大寺正倉院 赤地縞文纈復元	1993年	絹 纈纈染	茜	染司よしおか
21	纈纈裂と纈纈の道具				染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
22	屏風 夾纈「鹿草木」	2002年	絹 夾纈染	茜・蓼藍・蓼藍×刈安	公益財団法人 日本伝承染織振興会
23-1	東大寺正倉院 花樹双鳥文夾纈復元	1993年	絹 夾纈染	茜・蓼藍・刈安・蓼藍× 刈安	染司よしおか
23-2	東大寺正倉院 花樹双鳥文夾纈 版木	1993年	木		染司よしおか
24	薬師寺花会式 幡		絹	茜・紫根・金泥(顔料)	染司よしおか
25-1	薬師寺花会式 造花(桜)		和紙	ラック、コチニール、蓼 藍×黄蘗	染司よしおか
25-2	薬師寺花会式 造花(桃)		和紙	紅花、蓼藍×黄蘗、白 和紙	染司よしおか
25-3	薬師寺花会式 造花(杜若)		和紙	蓼藍×黄蘗、紫根、白 和紙	染司よしおか
25-4	薬師寺花会式 造花(百合)		和紙	紅花、蓼藍×黄蘗、支 子×阿仙、白和紙	染司よしおか
26-1	薬師寺 伎楽装束 三蔵法師	前期 2013年	絹	檳榔樹	薬師寺
26-2	薬師寺 伎楽装束 太宗皇帝	後期 2013年	絹、金糸	茜、紫根、安石榴	薬師寺
26-3	薬師寺 伎楽装束 呉公	前期 2013年	絹	茜、紫根、刈安	薬師寺
26-4	薬師寺 伎楽装束 呉女(一)	前期 2013年	絹、金糸、プ ラチナ糸	茜、蓼藍、蓼藍×刈安	薬師寺
26-5	薬師寺 伎楽装束 呉女(二)	前期 2013年	絹	茜、ラック、蓼藍、槐、 蓼藍×楊梅、檳榔樹	薬師寺
26-6	薬師寺 伎楽装束 呉女(三)	後期 2013年	絹	茜、紫根、刈安、蓼藍× 刈安、蓼藍×楊梅	薬師寺
26-7	薬師寺 伎楽装束 呉女(四)	後期 2013年	絹	蓼藍、蓼藍×刈安	薬師寺
26-8	薬師寺 伎楽装束 迦楼羅	前期 2013年	絹、木綿	刈安、蓼藍×刈安、阿 仙	薬師寺
26-9	薬師寺 伎楽装束 金剛	後期 2013年	絹、木綿	茜、紫根、紫根×茜、刈 安、阿仙、金泥(顔料)	薬師寺
26-10	薬師寺 伎楽装束 力士	後期 2013年	絹、木綿	茜、蓼藍、刈安、阿仙、 金泥(顔料)	薬師寺
26-11	薬師寺 伎楽装束 古舞楽(一)	前期 2013年	絹	紫根、刈安、阿仙、矢車	薬師寺
26-12	薬師寺 伎楽装束 古舞楽(二)	前期 2013年	絹	茜、蓼藍、阿仙、矢車	薬師寺
26-13	薬師寺 伎楽装束 古舞楽(三)	後期 2013年	絹	茜、槐、蓼藍×槐、阿 仙、矢車	薬師寺
26-14	薬師寺 伎楽装束 古舞楽(四)	後期 2013年	絹	茜、蓼藍×楊梅、阿仙、 矢車	薬師寺
27-1	石清水八幡宮 供花神饌 紅葉の台	2022年	和紙	紅花、支子	石清水八幡宮
27-2	石清水八幡宮 供花神饌 杜若の台	2022年	和紙	紫根、蓼藍×黄蘗	石清水八幡宮
27-3	石清水八幡宮 供花神饌 桜の台	2022年	和紙	紅花、ラック、阿仙	石清水八幡宮
27-4	石清水八幡宮 供花神饌 橘の台	2022年	和紙	刈安、蓼藍×黄蘗	石清水八幡宮
27-5	石清水八幡宮 供花神饌 牡丹の台	2022年	和紙	紅花、黄蘗、蓼藍×黄 蘗	石清水八幡宮

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
27-6	石清水八幡宮 供花神饌 松の台	2022年	和紙	紫根、蓼藍×黄蘗、阿仙	石清水八幡宮
27-7	石清水八幡宮 供花神饌 竹の台	2022年	和紙	蓼藍×黄蘗	石清水八幡宮
27-8	石清水八幡宮 供花神饌 梅の台	2022年	和紙	紅花、阿仙	石清水八幡宮
27-9	石清水八幡宮 供花神饌 菊の台	2022年	和紙	黄蘗、蓼藍×黄蘗	石清水八幡宮
27-10	石清水八幡宮 供花神饌 南天の台	2022年	和紙	紅花、蓼藍×黄蘗、阿仙	石清水八幡宮
27-11	石清水八幡宮 供花神饌 椿の台	2022年	和紙	紅花、支子、蓼藍×黄蘗、阿仙	石清水八幡宮
27-12	石清水八幡宮 供花神饌 水仙の台	2022年	和紙	茜、黄蘗、蓼藍×黄蘗	石清水八幡宮

第3章 王朝文学を彩るかさね色

28	『延喜式』	写本 江戸時代			染司よしおか
29	中村惟徳 著、金花堂 刊 『薄様色目』	文化9年 (1826)			染司よしおか
30	『かさねのいろめ』	江戸時代			染司よしおか
31	『四季色目』	文政13年 (1830)			染司よしおか
32	賀茂真淵 著、萬屋太治右衛門 刊 『かさねのいろあひ』	寛政11年 (1799)			染司よしおか
33	田中訥言 編、銭屋宗四郎 刊 『色のちくさ』	文政元年 (1818)			染司よしおか
34	かさね色屏風	2011年		紅花、茜、紫根、蓼藍、 支子ほか	染司よしおか
35-1	五段襲 紅梅の襲(春の色)	2011年	絹	①~④:紅花/⑤:蘇芳	染司よしおか
35-2	五段襲 桜の襲(春の色)	2011年	絹	①:生絹/②~⑤:紅花	染司よしおか
35-3	五段襲 柳の襲(春の色)	2011年	絹	①:生絹/②~⑤:蓼藍×刈安	染司よしおか
35-4	五段襲 山吹の襲(春の色)	2011年	絹	①~②:槐/③:刈安 /④:支子/⑤:蓼藍 ×黄蘗	染司よしおか
35-5	五段襲 躑躅の襲(春の色)	2011年	絹	①~②:蓼藍×刈安/ ③~⑤:蘇芳	染司よしおか
35-6	五段襲 藤の襲(夏の色)	2011年	絹	①~③:紫根/④:生絹 /⑤:蓼藍×黄蘗	染司よしおか
35-7	五段襲 夕顔の襲(夏の色)	2011年	絹	①:生絹/②:刈安/ ③:生絹/④~⑤:蓼藍 ×刈安	染司よしおか
35-8	五段襲 青紅葉の襲(夏の色)	2011年	絹	①~③:蓼藍生葉×黄蘗 /④:蓼藍×黄蘗/ ⑤:茜	染司よしおか
35-9	五段襲 撫子の襲(秋の色)	2011年	絹	①:生絹/②~③:紅花 /④:蘇芳/⑤:蓼藍 ×黄蘗	染司よしおか
35-10	五段襲 紅葉の襲(秋の色)	2011年	絹	①~③:茜/④:安石榴 /⑤:楊梅	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
35-11	五段襲 黄朽葉の襲(秋の色)	2011年	絹	①:椽／②:安石榴／ ③～⑤:刈安	染司よしおか
35-12	五段襲 胡桃の襲(秋の色)	2011年	絹	①～②:一位／③:胡 桃／④:丁子／⑤:蓼 藍×安石榴	染司よしおか
35-13	五段襲 鈍色の襲(通年の色)	2011年	絹	①～⑤:矢車	染司よしおか
35-14	五段襲 今様の襲(通年の色)	2011年	絹	①～⑤:紅花	染司よしおか
【『源氏物語』に挑む】					
36	『源氏物語』全8巻 (『新潮日本古典集成』)	1976～ 1985年			染司よしおか
37	桐の襲 (『源氏物語』「桐壺」)	2008年	絹	花の紫:紫根／葉の 緑:蓼藍×黄蘗	染司よしおか
38	藤の襲 (『源氏物語』「桐壺」)	2008年	絹	花:紫根、白平絹／葉 の緑:蓼藍×黄蘗	染司よしおか
39	雨夜の品定め 光源氏の二藍の直衣 (『源氏物語』「帚木」光源氏)	2008年	絹	蓼藍×紅花	染司よしおか
40	空蟬の衣裳 (『源氏物語』「空蟬」空蟬)	2008年	絹	単:幸菱文、生絹／濃 き紫の綾:紫根	染司よしおか
41	軒端の萩の衣裳 (『源氏物語』「空蟬」軒端の萩)	2008年	絹	単:生絹／二藍の小 桂:紅花×蓼藍／紅 袴:紅花	染司よしおか
42	夕顔の襲 (『源氏物語』「夕顔」夕顔の童)	2008年	絹	花の白:生絹／花粉の 黄:刈安／葉の緑:蓼 藍×楊梅	染司よしおか
43	若紫の山吹の襲 (『源氏物語』「若紫」紫の君)	2008年	絹	山吹襲:表裏ともに支 子／白い桂:表 小葵 文・裏 平絹	染司よしおか
44	紅花染の絹 (『源氏物語』「末摘花」)	2008年	絹	紅花	染司よしおか
45	紅葉の襲 (『源氏物語』「紅葉賀」)	2008年	絹	茜×蘇芳、茜、渋木(楊 梅)、安石榴	染司よしおか
46	藤の花の宴 源氏の衣裳 (『源氏物語』「花宴」光源氏)	2008年	絹	直衣:表 生絹・裏 紅 花／指貫:丁子／下 襲:茜×紫根	染司よしおか
47	葵の葉の色彩 (『源氏物語』「葵」)	2008年	絹	蓼藍×黄蘗	染司よしおか
48	葵の上の逝去 源氏の鈍色の直衣 (『源氏物語』「葵」光源氏)	2008年	絹	直衣:矢車／桂:紅花	染司よしおか
49	鈍色の五段 淡鈍から濃鈍 (『源氏物語』「葵」)	2008年	絹	矢車	染司よしおか
50	藤壺宮の鈍色 (『源氏物語』「賢木」藤壺宮)	2008年	絹	青鈍:蓼藍×矢車／淡 鈍:檳榔樹／赤支子: 支子×茜	染司よしおか
51	橘の襲 (『源氏物語』「花散里」)	2008年	絹	花:白平絹／葉:蓼藍 ×黄蘗／実:刈安	染司よしおか
52	卯の花の襲 (『源氏物語』「花散里」)	2008年	絹	花:白平絹／葉:蓼藍 ×刈安	染司よしおか
53	中将の須磨来訪 源氏の衣裳 (『源氏物語』「須磨」光源氏)	2008年	絹	ゆるし色:紅花×黄蘗 ／青鈍:蓼藍×檳榔樹	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
54	胡桃色の紙と浅からずしめたる紫の紙 (『源氏物語』「明石」)	2008年	和紙	胡桃、紫根	染司よしおか
55-1	住吉詣 官位の色 一位の色 深紫 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	紫根	染司よしおか
55-2	住吉詣 官位の色 二位の色 浅紫 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	紫根	染司よしおか
55-3	住吉詣 官位の色 三位の色 浅紫 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	紫根	染司よしおか
55-4	住吉詣 官位の色 四位の色 深緋 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	茜	染司よしおか
55-5	住吉詣 官位の色 五位の色 浅緋 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	茜	染司よしおか
55-6	住吉詣 官位の色 六位の色 深緑 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	紫根×刈安	染司よしおか
55-7	住吉詣 官位の色 七位の色 浅緑 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	蓼藍×刈安	染司よしおか
55-8	住吉詣 官位の色 八位の色 深縹 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	蓼藍	染司よしおか
55-9	住吉詣 官位の色 九位の色 浅縹 (『源氏物語』「濤標」光源氏一行)	2008年	絹	蓼藍生葉	染司よしおか
56	蓬の襲 (『源氏物語』「蓬生」)	2008年	絹	蓬の葉:蓼藍×刈安/ 蓬の裏葉:生絹	染司よしおか
57	括り染 (『源氏物語』「関屋」)	2008年	絹 括り染	茜	染司よしおか
58-1	御前の絵合 左方・源氏方の色 蘇芳の花足 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	黒柿	蘇芳	染司よしおか
58-2	御前の絵合 左方・源氏方の色 紫地の唐の錦 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	絹	紫根	染司よしおか
58-3	御前の絵合 左方・源氏方の色 桜襲の汗衫 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	絹	蘇芳、白紋紗織	染司よしおか
58-4	御前の絵合 左方・源氏方の色 紅に藤襲の袍 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	絹	白平絹、紅:紅花、藤の 織物:蓼藍生葉×刈安 (経糸)・紫根(緯糸)	染司よしおか
58-5	御前の絵合 右方・頭中将方の色 青地の高麗の錦の打敷 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	絹	茜・蓼藍×刈安	染司よしおか
58-6	御前の絵合 右方・頭中将方の色 青色の柳の汗衫 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	絹	白平絹、蓼藍×刈安	染司よしおか
58-7	御前の絵合 右方・頭中将方の色 山吹襲の袍 (『源氏物語』「絵合」)	2008年	絹	支子	染司よしおか
58-8	御前の絵合 麴塵の袍と下襲 (『源氏物語』「絵合」冷泉帝)	2008年	絹	袍:紫根×刈安/下 襲:紫根×茜	染司よしおか
59	松の葉の襲 (『源氏物語』「松風」)	2008年	絹	蓼藍×刈安	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
60	氷の襲 (『源氏物語』「薄雲」明石の君)	2008年	絹	練絹(紋綸子、平絹)／ 生絹(平絹)／羽二重 ／綾地	染司よしおか
61	薄雲の色 (『源氏物語』「薄雲」)	2008年	絹	薄白絹:生絹／淡鈍: 檳榔樹／濃鈍:矢車	染司よしおか
62	鈍色の御簾と黒き御几帳 (『源氏物語』「朝顔」)	2008年	絹	矢車、団栗	染司よしおか
63	秋好中宮と紫の上の贈答 童女の衣裳 (『源氏物語』「少女」秋好中宮の童女)	2008年	絹	濃き裃:紫根／紫苑の 織物:蘇芳(経糸)・蓼 藍(緯糸)／赤朽葉の 汗衫:茜×支子	染司よしおか
64-1	衣配り 紫の上の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」紫の上)	2008年	絹	葡萄色の小袿:紫根／ 今様色:紅花	染司よしおか
64-2	衣配り 明石の上の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」明石の上)	2008年	絹	白い小袿:紋綸子／濃 き(紫):紫根	染司よしおか
64-3	衣配り 明石姫君の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」明石姫君)	2008年	絹	桜の細長:生絹、蘇芳 ／搔練:紅花	染司よしおか
64-4	衣配り 空蝉の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」空蝉)	2008年	絹	青鈍:蓼藍×檳榔樹／ 梔子:支子×茜／聴し 色:紅花	染司よしおか
64-5	衣配り 玉鬘の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」玉鬘)	2008年	絹	赤き袿:茜／山吹の花 の細長:支子×茜	染司よしおか
64-6	衣配り 末摘花の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」末摘花)	2008年	絹	柳の織物:表 生絹・裏 蓼藍×刈安	染司よしおか
64-7	衣配り 花散里の衣裳 (『源氏物語』「玉鬘」花散里)	2008年	絹	浅縹の海賊の織物:蓼 藍／濃き搔練:紅花	染司よしおか
65	更衣 卯の花の襲 (『源氏物語』「胡蝶」玉鬘)	2008年	絹	花の白:生絹(立湧 紋)、生絹／葉の緑:蓼 藍×黄蘗	染司よしおか
66	更衣 撫子の襲 (『源氏物語』「胡蝶」玉鬘)	2008年	絹	花の淡紅:紅花／葉の 淡緑:蓼藍×黄蘗	染司よしおか
67	騎射見物 花散里の童女の衣裳 (『源氏物語』「蛩」花散里の童女)	2008年	絹	撫子襲の汗衫:白平 絹、紅花、蓼藍×黄蘗	染司よしおか
68	騎射見物 玉鬘の童女の衣裳 (『源氏物語』「蛩」花散里の童女)	2008年	絹	菖蒲襲:蓼藍、蘇芳	染司よしおか
69	騎射見物 下仕えの衣裳 (『源氏物語』「蛩」下仕えの女)	2008年	絹	撫子の若葉色:蓼藍× 黄蘗(繁菱紋)、蓼藍× 黄蘗(平絹)／棟の裳: 紫根	染司よしおか
70	羅の単 (『源氏物語』「常夏」雲居雁)	2008年	絹	白羅織	染司よしおか
71	女郎花の織物 (『源氏物語』「野分」秋好中宮の童女)	2008年	絹	蓼藍×黄蘗(経糸)・刈 安(緯糸)	染司よしおか
72	紫苑の襲 (『源氏物語』「野分」秋好中宮の童女)	2008年	絹	表から紫根、白平絹、 蓼藍×刈安	染司よしおか
73	撫子の襲 (『源氏物語』「野分」秋好中宮の童女)	2008年	絹	表から紅花、白平絹、 蓼藍×刈安	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
74	薄き濃さ(桔梗)の襲 (『源氏物語』「野分」秋好中宮の童女)	2008年	絹	表から紫根、白平絹	染司よしおか
75	朽葉色の羅と今様色 (『源氏物語』「野分」)	2008年	絹	朽葉色:安石榴×茜/ 今様色:紅花	染司よしおか
76	五位・六位の色 (『源氏物語』「行幸」冷泉帝一行)	2008年	絹	麴塵の袍:紫根×刈安 ／葡萄酒の下襲:紫根	染司よしおか
77	藤袴の色彩 (『源氏物語』「藤袴」)	2008年	絹	赤味の淡紫:紫根×茜 ／赤味の濃紫:紫根× 蘇芳／葉の色:蓼藍× 刈安	染司よしおか
78	檜皮色の紙の重ね (『源氏物語』「真木柱」)	2008年	絹	阿仙×蘇芳、矢車×蘇 芳	染司よしおか
79	緋金錦 (『源氏物語』「梅枝」)	2008年	絹	茜、金箔	染司よしおか
80	藤の宴 夕霧の衣裳 (『源氏物語』「藤裏葉」夕霧)	2008年	絹	二藍の直衣:蓼藍×紅 花／丁子染:丁子	染司よしおか
81	紅梅の袿と桜の細長 (『源氏物語』「若菜上」女三の宮)	2008年	絹	袿:紅花／細長:生絹	染司よしおか
82	女楽 明石女御の紅梅の御衣 (『源氏物語』「若菜下」明石女御)	2008年	絹	単:白絹／袿:蘇芳	染司よしおか
83	女楽 明石の上の装束 (『源氏物語』「若菜下」明石の上)	2008年	絹	柳の織物:蓼藍生葉× 黄蘗(経糸)・白(緯糸) ／萌黄の小袿:蓼藍生 葉×黄蘗／裳:羅地	染司よしおか
84	女楽 紫の上の衣裳 (『源氏物語』「若菜下」紫の上)	2008年	絹	葡萄染:紫根×茜／色 濃き小袿:紫根／細 長:蘇芳	染司よしおか
85	女三の宮の尼僧姿 (『源氏物語』「柏木」女三の宮)	2008年	絹	中鈍色:檳榔樹／濃鈍 色:矢車／今様色:紅 花×支子	染司よしおか
86	薫の着物 (『源氏物語』「横笛」薫)	2008年	絹	紅花	染司よしおか
87-1	月見の宴 五種の二藍と下襲 源氏と兵部卿宮 藍が強く渋い二藍 (『源氏物語』「鈴虫」)	2008年	絹	蓼藍生葉×紅花	染司よしおか
87-2	月見の宴 五種の二藍と下襲 冷泉院 藍がちの明るい二藍 (『源氏物語』「鈴虫」)	2008年	絹	蓼藍生葉×紅花	染司よしおか
87-3	月見の宴 五種の二藍と下襲 夕霧 藍と紅が同じくらいの二藍 (『源氏物語』「鈴虫」)	2008年	絹	蓼藍生葉×紅花	染司よしおか
87-4	月見の宴 五種の二藍と下襲 左衛門の督 やや紅が強い二藍 (『源氏物語』「鈴虫」)	2008年	絹	蓼藍生葉×紅花	染司よしおか
87-5	月見の宴 五種の二藍と下襲 藤宰相 紅が強い二藍 (『源氏物語』「鈴虫」)	2008年	絹	蓼藍生葉×紅花	染司よしおか
87-6	月見の宴 五種の二藍と下襲 藍下黒の下襲 (『源氏物語』「鈴虫」)	2008年	絹	蓼藍先染×矢車	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
88	喪中の婚姻 女房たちの衣裳 (『源氏物語』「夕霧」落葉宮の女房たち)	2008年	絹	青朽葉: 蓼藍生葉×揚梅/山吹: 支子/搔練: 紅花/濃き(紫): 紫根/青鈍: 蓼藍×矢車	染司よしおか
89	夕霧の小野の宮再訪 小少将の衣裳 (『源氏物語』「夕霧」小少将)	2008年	絹	椽(団栗)	染司よしおか
90	紫の上の逝去 源氏の喪の衣裳 (『源氏物語』「御法」光源氏)	2008年	絹	矢車	染司よしおか
91	紅白梅の襲 (『源氏物語』「紅梅」)	2008年	絹	紅花、白平絹	染司よしおか
92	碁を打つ姫君 山吹の襲 (『源氏物語』「竹河」大君)	2008年	絹	白: 平絹/薄朽葉: 刈安/黄: 支子	染司よしおか
93	碁を打つ姫君 薄紅梅の襲 (『源氏物語』「竹河」中の君)	2008年	絹	白: 平絹/淡紅花: 紅花/淡蘇芳: 蘇芳	染司よしおか
94	宇治の八の宮邸での垣間見 中の君の朽葉の襲 (『源氏物語』「橋姫」中の君)	2008年	絹	朽葉: 刈安×茜/黄朽葉: 刈安×茜/黄椽: 椽	染司よしおか
95	宇治の八の宮邸での垣間見 大君の紅葉の襲 (『源氏物語』「橋姫」大君)	2008年	絹	茜、刈安	染司よしおか
96	宇治の八の宮邸での垣間見 女房の菊の襲 (『源氏物語』「橋姫」女房)	2008年	絹	葉の緑: 蓼藍×黄蘗/黄菊の花: 黄蘗、安石榴/白菊の花: 白平絹	染司よしおか
97	宇治の八の宮邸での垣間見 中の君の衣裳 (『源氏物語』「椎本」中の君)	2008年	絹	鈍色の単: 矢車/萱草の袴: 茜×支子	染司よしおか
98	たたり (『源氏物語』「総角」)	2008年	木		染司よしおか
99	淡鈍の几帳 (『源氏物語』「早蕨」)	2008年	絹	矢車	染司よしおか
100	宇治の弁の尼邸での垣間見 浮舟の衣裳 (『源氏物語』「宿木」浮舟)	2008年	絹	濃き袿: 紅花/撫子の細長: 紅花/若苗色の小袿: 蓼藍生葉×刈安	染司よしおか
101	二条院での垣間見 浮舟の衣裳 (『源氏物語』「東屋」浮舟)	2008年	絹	紫苑: 紫根/女郎花の織物: 蓼藍×黄蘗(経糸)・刈安(緯糸)	染司よしおか
102	氷雪の襲 (『源氏物語』「浮舟」浮舟)	2008年	絹	生絹、練絹	染司よしおか
103	薫の参候 匂宮の衣裳 (『源氏物語』「蜻蛉」匂宮)	2008年	絹	単: 丁子/直衣: 蓼藍	染司よしおか
104	檜皮色の袴 (『源氏物語』「手習」浮舟)	2008年	絹	阿仙×蘇芳	染司よしおか
105	滅紫 (『源氏物語』「夢浮橋」)	2008年	絹	紫根	染司よしおか
第4章 吉岡コレクション 幻の色を求めて					
【天平の色をたずねて】					
106-1	正倉院裂 黄花文臈纈羅	前期	7~8世紀頃	絹 臈纈染	染司よしおか
106-2	正倉院裂 黄菱文羅	前期	7~8世紀頃	絹	染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
106-3	正倉院裂 縹縹綾・浮文錦・緯錦	前期 7~8世紀頃	絹 縹縹染		染司よしおか
106-4	正倉院裂 経錦	前期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-5	正倉院裂 広東裂(経緋)	前期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-6	正倉院裂 縹縹羅・縹縹羅・縹縹羅・夾縹純	前期 7~8世紀頃	絹 縹縹染、縹縹染、夾縹染		染司よしおか
106-7	正倉院裂 縹縹純・白純	前期 7~8世紀頃	絹 縹縹染		染司よしおか
106-8	正倉院裂 黄山形文綾	前期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-9	正倉院裂 赤綾	前期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-10	正倉院裂 浅緑目交文縹縹純	前期 7~8世紀頃	絹 縹縹染		染司よしおか
106-11	正倉院裂 緑菱繫文綾	後期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-12	正倉院裂 薄黄菱文綾	後期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-13	正倉院裂 夾縹羅	後期 7~8世紀頃	絹 夾縹染		染司よしおか
106-14	正倉院裂 黄夾縹羅	後期 7~8世紀頃	絹 夾縹染		染司よしおか
106-15	正倉院裂 緑純	後期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-16	正倉院裂 白襷文縹縹純	後期 7~8世紀頃	絹 縹縹染		染司よしおか
106-17	正倉院裂 浅緑目交文縹縹純	後期 7~8世紀頃	絹 縹縹染		染司よしおか
106-18	正倉院裂 紫緋	後期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-19	正倉院裂 白地葡萄唐草文綾	後期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
106-20	法隆寺裂 経錦(蜀江錦)	後期 7~8世紀頃	絹		染司よしおか
107	ローケツ染裂断片 (生産地インド、出土エジプト)	14~15世紀	ろうけつ染		染司よしおか
108	絹地草花文様夾縹染裂(チベット)	19世紀	絹 夾縹染		染司よしおか
109	絹地幾何学文様夾縹染裂(インド)	18世紀	絹 夾縹染		染司よしおか
【帝王紫】					
110	コプト裂	5世紀	麻、獣毛	貝紫	染司よしおか
111	幾何学文様貝紫ポンチョ(メキシコ)		木綿	貝紫	染司よしおか
112	貝紫染ポンチョ (染め:メキシコ・織り:グアテマラ)			貝紫	染司よしおか
113	貝紫染ストール (染め:メキシコ・織り:グアテマラ)			貝紫	染司よしおか
114	貝紫染紋織ショール(メキシコ)			貝紫	染司よしおか
115	吉岡常雄 風紋のかさなり 矢車染帝王紫黄金白金彩色 訪問着		絹 手彩色	貝紫・矢車・金泥(顔料)・銀泥(顔料)	染司よしおか
【世界と日本をつなぐ染織品】					
116-1	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 人形手	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけつ染		染司よしおか
116-2	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 唐花手	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけつ染		染司よしおか
116-3	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 華焰文	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけつ染		染司よしおか
116-4	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 縹更紗	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけつ染		染司よしおか

No.	作品名・資料名	制作年	素材・技法	染料	所蔵
116-5	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 段花鳥文	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-6	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 揺花文	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-7	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 木の葉文	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-8	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 鹿手	前期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-9	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 花鳥文	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-10	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 花鳥文	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-11	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 鳥手(松に小鳥)	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-12	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 千筋花菱文	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-13	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 銭菱手	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-14	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 胡麻手	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-15	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 段更紗	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
116-16	古代印度更紗裂(赤星家旧蔵) 栗鼠手	後期 17~18世紀頃	木綿 ろうけ つ染		染司よしおか
117	木綿地草花文様金雲母更紗敷物 (インド)	前期 18世紀	木綿 金、雲母		染司よしおか
118	木綿地草花文様金雲母更紗敷物 (インド)	後期 18世紀	木綿 金、雲母		染司よしおか
119	絹ビロード地聖樹文様経緋敷物 (ペルシア)	19世紀	絹		染司よしおか
120	羊毛綾織地十字文様染敷物(チベット)	19世紀	羊毛 絞染		染司よしおか
121	木綿地草花文シャム更紗敷物	18世紀	木綿		染司よしおか
122	木綿地草花文様更紗裂(インド)	18世紀	木綿		染司よしおか
【特別展示】					
123	吉岡常雄、小倉淳史 花菱亀甲文辻ヶ花小袖復元	1984年	絹 絞染	紅花・蓼藍・紫根	染司よしおか

写真展

138億光年 宇宙の旅 驚異の美しさで迫る宇宙観測のフロンティア

令和5年11月19日(日)～令和6年1月8日(月・祝)

NASA（アメリカ航空宇宙局）の画像を中心に、観測衛星や惑星探査機、宇宙望遠鏡等がとらえた美しく驚異的な天体写真を選びすぐってご紹介しました。太陽系から、銀河系内の星雲や星団、そしてさらにその先にある無数の銀河や銀河団など、多様な天体の姿を大型の高品位銀塩写真プリントでご覧いただきました。また本展は、すばる望遠鏡、アルマ望遠鏡など国立天文台関連の大型望遠鏡による観測成果の一部を交えてご紹介する貴重な機会となりました。

サイエンスでありながらアートのごとく見る者を魅了する画像の数々。宇宙の謎や神秘を紐解く人間の英知や科学技術発展の素晴らしさをご体感いただける展示となりました。

- 主催** 岡崎市美術博物館
監修 渡部 潤一氏（国立天文台上席教授）
協力 大学共同利用機関法人 自然科学研究機構 国立天文台、富士フイルム株式会社
企画協力 岡本 典明氏（サイエンスライター）
企画制作 クレヴィス
出品点数 109 件
観覧料 一般 1,000 円 小・中学生 500 円 リミパス 1,500 円
観覧者数 10,026 人

関連催事

◇講演会「138 億光年宇宙の旅—画像から読み解く天文学—」

聴講者 64 人

日時 12 月 2 日（土）午後 2 時～3 時 30 分

講師 渡部 潤一氏（国立天文台上席教授・本展監修者）

◇星空観察会「スターアートウォッチング」

参加者 96 人

日時 ① 11 月 25 日（土）② 12 月 16 日（土）③ 1 月 6 日（土）

各日午後 6 時～8 時

場所 当館屋外

講師 岡崎星と遊ぶ会スタッフ



138億光年 宇宙の旅

—驚異の美しさで迫る宇宙観測のフロンティア—

会期：令和5年11月19日（日）～令和6年1月8日（月・祝）



岡崎市美術博物館

※展示室内の作品解説には展示番号は付されていない。

※「図録ページ数」は、本展の図録『138億光年 宇宙の旅』に写真の掲載があるものについては、ページ数及び掲載位置を記載し、写真が掲載されていないものは「未掲載」と記した。

No.	タイトル	図録ページ数	備考
I 太陽系			
1	月面着陸の足跡	44	床展示
2	月探査機ルナー・リコネッサンス・オービターがとらえた「地球の出」	41	
3	衛星から見た黒海	15	バナー
4	洋上の雲	12	
5	地球	39	
6	リシャット構造	22	
7	国際宇宙ステーションから見た風景	16-17	
8	カタールの首都ドーハ	26	
9	国際宇宙ステーションから見た夜景	32-33	
10	国際宇宙ステーションから見たオーロラ	36-37	
11	月面の宇宙飛行士	45-48	
12	アポロ8号から見た月面	49	
13	さまざまな角度から見た月	51	
14	噴き上がるプロミネンス	58-59	
15	観測衛星が見た太陽（1）	56-57	
16	観測衛星が見た太陽（2）	54	
17	太陽フレア	62	
18	観測衛星が見た部分日食	65	
19	金星の太陽面通過	64	
20	太陽面を横切る漆黒の影——2012年の金星日面経過	未掲載	
21	火星	67	
22	“偵察衛星”がとらえた火星表面	72-77	写真8点
23	旋風通過の痕	70-71	
24	火星の砂漠	83-86	
25	キュリオシティの“自撮り”画像	87	

No.	タイトル	図録ページ数	備考
26	火星の夕景	79	
27	木星	88	
28	木星の南極の俯瞰画像	93	
29	南半球の雲	97-100	
30	南半球の嵐と雲	106-107	
31	巨大な大赤斑	90-91	
32	北半球の嵐	92	
33	北極周辺のサイクロン	95	
34	北半球の雲	94	
35	木星と衛星イオ	96	
36	衛星エウロパ	102-103	
37	イオの噴火	105	
38	土星と衛星タイタン	108	
39	土星	110	
40	リングの影	111	
41	リングの影と衛星	113	
42	土星と衛星	114-115	
43	逆光に浮かぶ土星	52-53	
44	衛星タイタン	122	
45	衛星エンケラドス	125	
46	北極のジェット気流と巨大嵐	126-127	写真3点
47	カッシーニ最後の全景ショット	128-129	
48	冥王星	130	
49	冥王星の氷の平原	132	
50	冥王星と衛星カロン	134-135	
51	衛星カロン	134	
52	ハッブル撮影の冥王星	135	
53	すばる望遠鏡が写したラブジョイ彗星の尾の微細構造	未掲載	
54	超広視野主焦点カメラHSCがとらえたアイソン彗星の長い尾	未掲載	
II 銀河系			
55	干潟星雲	奥付後	バナー

No.	タイトル	図録ページ数	備考
56	秋の空に浮かぶフォーマルハウトの環	未掲載	
57	アルマ望遠鏡がシャープにとらえた惑星誕生20の現場	未掲載	
58	網状星雲	136-137	
59	NGC 5139 球状星団オメガ・ケンタウリ	未掲載	天吊りパネル
60	M42 (オリオン星雲)	147	
61	馬頭星雲	142	
62	星形成領域 S106 IRS4	未掲載	
63	とも座 RS星	本扉前	
64	NGC 7635 (バブル星雲)	148	
65	M16 (わし星雲) 「創造の柱」	154	
66	M1 (かに星雲)	145	
67	M57 (環状星雲)	150	
68	NGC 5189	144	
69	NGC 6543 (キャッツアイ星雲)	151	
70	NGC 6302 (バタフライ星雲)	143	
71	NGC 3324	152-153	
72	カリーナ星雲	156-157	
73	りゅうこつ座イータ星	155	
74	カリーナ星雲内の一部	158	
75	ピスマス24	159	
76	カシオペヤ A	160-161	
77	きよしちょう座 47	139	
78	ウェスターlund2	164-165	
79	いっかくじゅう座 V838	162	
80	いっかくじゅう座 V838 (変化の様子)	163	写真4点
81	銀河系中心領域	166-167	
82	NGC 602	173	
83	SNR 0454-67.2	未掲載	
84	タランチュラ星雲	未掲載	
85	M16 (わし星雲)	見返し(前)	バナー

No.	タイトル	図録ページ数	備考
Ⅲ 銀河宇宙			
86	アンドロメダ銀河 M31	未掲載	
87	渦巻銀河M81	未掲載	
88	NGC 1569	176-177	
89	銀河から噴き出す真紅の光	未掲載	
90	渦巻銀河NGC6946	未掲載	
91	楕円銀河M87に潜むブラックホールの影	未掲載	
92	M83	178-179	
93	M106	182-183	
94	M104 (ソングレロ銀河)	180-181	
95	M51 (子もち銀河)	185	
96	NGC 6744	未掲載	
97	ESO 137-001	188	
98	HCG 92 (ステファンの五つ子銀河)	187	
99	Arp 142	192	
100	Arp 273	193	
101	NGC 4038/4039	184	バナー
102	相互作用銀河コレクション	190-191	写真8点
103	Arp 302	189	
104	Abell 370	196	
105	ハッブル・ウルトラ・ディープ・フィールド (HUDF) 2014	197	
106	宇宙背景放射	未掲載	
107	MACS J0025.4-1222	195	
108	すばる望遠鏡HSC「ダークマターの地図」	未掲載	
109	ジェームズ・ウェッブ宇宙望遠鏡がとらえた わし星雲の「創造の柱」	未掲載 (2024カレンダー)	フォトスポット

企画展

レアリズムの視線 —戦後具象美術と抽象美術

令和6年1月27日(土) ~ 3月17日(日)

美術用語としての「レアリズム（仏）」あるいは「リアリズム（英）」という言葉は日本語でしばしば「写実主義」と訳されてきました。しかし、レアリズムは必ずしも具象表現だけを指すのではなく、「現実」を追求する作家の制作態度、内側の芸術性を追求していく抽象表現も含まれるのです。本展はこの「レアリズム」というキーワードから戦後の具象・抽象美術を読み解くものです。具象美術では主に、ベルナル・ビュフェらが参加した「時代の証人者」というグループに焦点を当てました。抽象美術では非定型を志向した前衛芸術運動「アンフォルメル」と、この運動と関係した「具象美術協会」を取り上げるとともに、抽象表現主義の画家に影響を与えた「シュルレアリスム」を紹介しました。また、欧米の美術運動に影響を受けつつも、独自に発展してきた日本の様相を概観し、戦後の芸術家たちがどのように「現実」を追求したのかをご覧ください。

主催 岡崎市美術館、中日新聞社
出品点数 68点
観覧料 一般 1,200円 小・中学生 600円
観覧者数 4,106人

関連催事

◇講演会

「1950年代の美術—線描絵画とアンフォルメルを中心に」 聴講者 35人
日時 2月18日(日) 午後2時～3時30分
講師 尾崎 信一郎氏(鳥取県立美術館整備局 美術振興監)

◇イベント

「トークサロン@ YOUR TABLE」 参加者3人
日時 2月22日(木) 午前3時30分～4時30分

◇展示説明会

日時 2月12日(月・祝) 午後2時～3時 参加者 30人
3月9日(土) 午後2時～3時 参加者 24人
担当 田中 裕紀乃(当館学芸員)



企画展

レアリズムの視線

— 戦後具象美術と抽象美術

2024.1.27[sat]～3.17[sun]

岡崎市美術館

出品作品リスト
List of Works

- 会期中に展示替えはありません。
- 展示作品には触れないでください。
- 会場内では係員の指示に従ってください。
- 会場内での写真および動画撮影、模写ならびに鉛筆以外の筆記具、携帯電話などの使用をご遠慮ください。
- 出品番号と展示順が一致しない場合があります。
- No.A～Eの資料及びNo.31～34の作品は図録には掲載されておりません。

[凡例]

*作品のデータは、原則として各所蔵先等から提供された情報に従い、作品名、制作年、技法・材質、寸法（平面作品：縦×横cm、立体作品：縦×横×奥行cm）、所蔵元の順に掲載した。

なお、一部修正を加えて統一を図ったものがある。

*人名、作品名、地名等の固有名詞の表記については、言語の発音、意味に留意しつつ、日本での慣用も考慮した。

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
第1章 戦後具象美術画壇と時代の証人者たち						
1	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	声 La voix Humaine	1957年	ドライポイント、 オーヴェルニュ紙	45.5×44.4	岡崎市美術館
2	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	キリストの受難 La Passion du Christ	1954年	ドライポイント、 オランダ・ヴァン・ゲルダー紙	48.0×57.6	岡崎市美術館
3	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	幻想旅行 Voyages Fantastique	1958年	ドライポイント、 ジャボン・ナクレ紙、 着色リシャール・ド・パ紙、 アルシュ紙、 B.F.K.ド・リーヴ紙	41.0×32.6	岡崎市美術館
4	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	純粋の探求 Recherche de la Pureté	1953年	ドライポイント、 リーヴ・イヴワール紙	47.0×62.0	岡崎市美術館
5	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	サンキャスト Saint Cast	1962年	ドライポイント、 アルシュ紙	50.6×39.0	岡崎市美術館
6	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	日本への旅 De Voyage au Japon	1981年	カラーリトグラフ、紙	47.3×64.0	岡崎市美術館
7	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	サントロペ Saint-Tropez	1979年	カラーリトグラフ、紙	47.0×31.8	岡崎市美術館
8	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	花と道化役者 Fleurs et Clown	1968年	油彩、キャンバス	116.0×89.0	静岡新聞社
9	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	蝶 Papillon	1963年	油彩、キャンバス	89.0×116.0	ベルナール・ビュフェ 美術館
10	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	コンコルド広場 La place de la Concorde	1955年	油彩、キャンバス	97.0×146.0	静岡新聞社
11	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	東京の高速道路 Voie express,Tokyo	1980年	油彩、キャンバス	132.4×164.5	静岡新聞社
12	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	部屋（コーヒーひきと座る女） Le chambre	1948年	油彩、キャンバス	202.6×203.2	静岡新聞社
13	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	ひな鶏の静物 Nature morte aux deux poulets	1948年	油彩、キャンバス	131.4×133.7	静岡新聞社
14	ベルナール・ビュフェ Bernard Buffet	ランプとうにのある静物 Lampe tempête et oursins	1949年	油彩、キャンバス	62.8×80.8	静岡新聞社

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
A		「時代の証人画家」展覧会カタログ (幸福) Les Peintre témoin de leur temps, "Le Bonheur"	1955年			ベルナール・ピュフェ 美術館
B		「時代の証人画家」展覧会カタログ (スポーツ) Les Peintre témoin de leur temps, "Le Sport"	1957年			ベルナール・ピュフェ 美術館
C		「時代の証人画家」展覧会カタログ (パリジェンヌ) Les Peintre témoin de leur temps, "Les Parisiennes"	1958年			ベルナール・ピュフェ 美術館
D		「時代の証人画家」展覧会カタログ (機械の時代) Les Peintre témoin de leur temps, "L'Age Mécanique"	1959年			ベルナール・ピュフェ 美術館
E		「時代の証人画家」展覧会カタログ (フランスの豊さ) Les Peintre témoin de leur temps, "Richesses de la France"	1961年			ベルナール・ピュフェ 美術館
15	アンドレ・ミノー André Minaux	花 Flower	制作年不詳	油彩、キャンバス	116.4×89.8	西宮市大谷記念美術館
16	アンドレ・ミノー André Minaux	赤い水差し Red Pitcher	制作年不詳	油彩、キャンバス	88.8×115.5	西宮市大谷記念美術館
17	マルク・シャガール Marc Chagall	《寓話》より La Fontaine, Fables 25 La chatte metamorphosée en femme	1927-30年制作/ 1952年刊行	エッチング等、 ヴェラン・ド・リヴ紙	33.5×26.0	岡崎市美術博物館
18	ラウル・デュフィ Raoul Dufy	電気の精 (10枚組うち2点) La Fée Électricité	1953年	カラーリトグラフ、紙	101.5×63.5	おかざき世界子ども 美術博物館
19	キース・ヴァン・ドンゲン Kees Van Dongen	オレンジ色のサングラス Les lunettes orangées	制作年不詳	油彩、キャンバス	65.3×45.3	ヤマザキマザック 美術館
20	藤田嗣治	少女	1956年	油彩、キャンバス	22.0×16.2	東京国立近代美術館
21	藤田嗣治	ラ・フォンテーヌ嬢	1949-60年	油彩、キャンバス	76.0×103.0	東京国立近代美術館
22	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	フットボール Football	1961年	リトグラフ、紙	46.0×62.0	おかざき世界子ども 美術博物館
23	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	老いたる王 Le vieux Bouffon	1963年	リノリウム、紙	64.0×53.0	おかざき世界子ども 美術博物館
24-1	ジョルジュ・ルオー George Rouault	版画集『ミセレーレ』 no.1 神よ、われを憐みたまえ、あなた のたいなる慈悲によって Portfolio "Miserere", no.1 Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.	1922-27年制作/ 1948年刊行	アクアティント、紙	84.0×69.5	岡崎市美術博物館
24-2	ジョルジュ・ルオー George Rouault	版画集『ミセレーレ』 no.31 《汝ら、互いに愛し合うべし》 Portfolio "Miserere", no.31 "Aimez- vous les uns les autres."	1922-27年制作/ 1948年刊行	アクアティント、紙	84.0×69.5	岡崎市美術博物館

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
24-3	ジョルジュ・ルオー George Rouault	版画集『ミゼレーレ』 no.33 そして柔らかな麻布を持った ヴェロニカは、今なおも道を行く… Portfolio "Miserere", no.33 Et Vé ronique au tendre lin passe encore sur le chemin…	1922-27年制作/ 1948年刊行	アクアティント、紙	84.0×69.5	岡崎市美術博物館
25	フランシス・ベーコン Francis Bacon	スフィンクス Sphinx	c.1953	油彩、キャンバス	151.0×116.0	豊田市美術館
26	アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	ディエゴの胸像 Buste de Diego	1954年	ブロンズ	39.5×33.0×19.0	豊田市美術館
27	アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	鼻 Le Nez	1947年	ブロンズ、針金、 ロープ、銅	81.3×71.1×36.8	大阪中之島美術館
第2章 アンフォルメル美術						
28	サム・フランシス Sam Francis	MAN BORNE MAN BORNE	1985年	アクリル、紙	176.0×120.0	岡崎市美術博物館
29	サム・フランシス Sam Francis	春 La Primavera (Spring)	1984-88年	エッチング、 アクアティント、紙	100.0×200.0/ 116.0×241.5	愛知県美術館
30	ピエール・スーラージュ Pierre Soulages	絵画 1969年5月26日 Painting 26 May 1969	1969年	油彩、キャンバス	72.9×54.1	石橋財団 アーティゾン美術館
31	今井俊満	東方の光	1962年	油彩、キャンバス	130.0×162.0	岡崎市美術博物館
32	今井俊満	SAMURAI	1961年	油彩、キャンバス	144.5×112.1	岡崎市美術博物館
33	今井俊満	黒 (Noir)	1974年	アクリル、キャンバス	130.0×162.0	岡崎市美術博物館
34	今井俊満	WAVES (HIKA RAKUYO)	1992年	アクリル、キャンバス	200.0×300.0	岡崎市美術博物館
35	堂本尚郎	絵画	1957年	油彩、キャンバス	97.0×162.0	岡崎市美術博物館
36	白髪一雄	無題	1959年	油彩、キャンバス	182.0×273.8	豊田市美術館
37	元永定正	作品 2	1959年	アクリル、キャンバス	140.5×150	兵庫県立美術館
38	田中敦子	作品	1959年	合成樹脂エナメル塗料、 キャンバス	164.0×132.0	兵庫県立美術館
39	田中敦子	作品	1961年	合成樹脂エナメル塗料、 キャンバス	129.8×89.5	兵庫県立美術館
40	田中敦子	Work 1963 B	1963年	合成樹脂エナメル塗料、 キャンバス	162.2×133.5	豊田市美術館
第3章 シュルレアリスム運動						
41	ジャン (ハンス) ・アルプ Jean/Hans Arp	攻撃的な果実 Fruit agressif	1965年制作 /1981年鑄	ブロンズ	81.0×52.0×24.0	岡崎市美術博物館
42	ジャン (ハンス) ・アルプ Jean/Hans Arp	星座 Constellation	1932年	油彩、木	50.6×56.2×3.6	愛知県美術館
43	ジャン (ハンス) ・アルプ Jean/Hans Arp	森 Forest	c.1917	油彩、木	33.3×20.3×8.0	愛知県美術館

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
44	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	鳥の足のテーブル Table with Bird Legs	1939年制作/ 1983年鑄造	ブロンズ、木	65.0×70.0×50.0	岡崎市美術館
45	ヴィクトル・ブローネル Victor Brauner	誕生の球体 Sphère de la naissance	1939年	油彩、キャンバス	65.0×81.0	岡崎市美術館
46	サルバドール・ダリ Salvador Dali	ダリの太陽 The Sun of Dali	1965年	油彩、紙、板	101.0×75.7	岡崎市美術館
47	マックス・エルンスト Max Ernst	森 Forêt	1927年	油彩、キャンバス	25.0×38.5	岡崎市美術館
48	マックス・エルンスト Max Ernst	貝の花 Fleurs-coquillages	1935年	グワッシュ、紙	22.0×30.0	岡崎市美術館
49	クルト・セリグマン Kurt Seligmann	ムムノンと蝶 Memnon et les papillons	1942年	油彩、キャンバス	122.0×150.0	岡崎市美術館
第4章 日本の様相						
50	北川民次	平和な闘争	1964年	油彩、キャンバス	130.7×162.0	刈谷市美術館
51	堀尾実	作品(2)	1959年	油彩、日本画用顔料、 キャンバス	165.7×130.3	岡崎市美術館
52	堀尾実	蝕日(2)	1956年	紙本着色、キャンバス	60.2×72.3	岡崎市美術館
53	堀尾実	作品C	1949年	紙本着色	72.7×53.3	岡崎市美術館
54	堀尾実	魚	1954年	紙本着色	168.0×241.2	岡崎市美術館
55	堀尾実	[フォト・コラージュ]	c.1967-72	印刷物、紙	38.2×27.1	名古屋市美術館
56	水谷勇夫	狂宴シリーズ	1962年	紙本着色	97.7×72.7	刈谷市美術館
57	竹田大助	自在天	1953年	油彩、キャンバス	116.6×91.0	名古屋市美術館
58	竹田大助	吊鐘	1956年	油彩、キャンバス	57.6×90.5	名古屋市美術館
59	元永定正	作品 Funny79	1967年	アクリル、キャンバス	183.0×262.0	三重県立美術館
60	元永定正	作品 ブルー	1968年	アクリル、キャンバス、板	213.5×274.5	三重県立美術館
61	元永定正	よっつのいろ	1968年	アクリル、キャンバス、板	181.8×259.9	三重県立美術館



資料収集活動

令和5年度

1 購入資料(美術)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
絵画	蛭子命図	冷泉為恭	江戸時代後期	着色	縦 95.8 × 横 35.8 cm

2 寄附資料(美術)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
彫刻	FUKURO	国島征二	1973 年		大 117.0 × 59.0 × 155.0cm 小 127.0 × 59.0 × 124.0cm
絵画	Untitled 87-9-3	森真吾	1987 年	油彩	縦 194.5 × 横 143.5cm

3 寄附資料(博物)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
絵画	徳川十六将図・二十将図 14 幅		江戸時代～近代		
文献	岡崎藩御用留 1 冊		文化7年(1810)		23.5 × 17.6 × 7.3 cm
歴史資料	深見家資料(追加) 276 件		江戸時代～昭和前期		
歴史資料	小野家資料(追加) 4 件		江戸時代～昭和		
歴史資料	筒井清兼関係資料 33 件		昭和		
民俗	御殿雛飾り 一式 土人形 6 点		昭和 33 年(1958)頃 昭和後期～平成		
民俗	御殿雛飾り 一式		昭和 33 年(1958)頃		
民俗	木目込み雛人形 一式		昭和 42 年(1967)頃		
民俗	山本家資料 11 点		昭和前期		
文献	江戸城下絵図 1 舗		天保3年(1832)		86.8 × 105.0cm

4 寄託資料(博物)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
絵画	徳川十六将図 3 幅		江戸時代～近代		
絵画	善如上人像 1 幅		天保2年(1831)		110.6 × 51.4cm
歴史資料	鈴木家資料 7 件		江戸時代～近代		
歴史資料	小野家資料(追加) 15 件		江戸時代～昭和		

資料貸出活動

令和5年度

1 美術資料

資料名(作品名)	作者名	貸出先	展覧会名	会期(貸出期間)
『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』 (初版本)	アンドレ・ブルトン	京都府京都文化博物館	『シュルレアリスム宣言』100年 シュルレアリスムと日本	R5.11.30
		板橋区立美術館		-R6.7.4
		三重県立美術館		

2 博物資料

資料名(作品名)	貸出先	展覧会名等	会期(貸出期間)
早川家文書 約 200 点	愛知県公文書館	資料撮影及び目録作成のため	R4.5.6 -R5.12.19
大磯文庫 10 点	蒲安市博物館	企画展「旅に詠む 永島拾山と近世三河の歌人・俳人」	R4.8.18 -R5.4.28
瀬戸染付香炉(個人蔵) 4口	瀬戸市美術館	特別展「瀬戸染付開発の嫡流—大松家と古狭間家を中心に—」	R5.5.16 -R5.10.13
松平清康像(随念寺蔵)	三井記念美術館 静岡市美術館	NHK 大河ドラマ特別展「どうする家康」	R5.3.24 -R5.12.27
千賀家旧蔵甲冑等 17 点	岡崎城	常設展示	R5.4.1 -R6.3.31
矢作川河床遺跡 石包丁等 11 点	六ツ美歴史民俗資料室	常設展示	R5.4.1 -R6.3.31
中根巖氏資料 木刀等 5点	奥殿陣屋	常設展示	R5.4.1 -R6.3.31
聖徳太子絵伝(勝鬘皇寺蔵) 4幅	龍谷ミュージアム	特別展「真宗と聖徳太子」	R5.4.21 -R5.6.10
豊臣秀吉朱印状			
松平一族連判状等(大樹寺蔵) 5点			
松平信光像(萬松寺蔵)			
床几等(松應寺蔵) 4件	致道博物館	時を刻む—酒井家庄内入部 401 年特別展「徳川家康と	R5.4.29
酒井清秀書状(桜井寺蔵)		酒井忠次」	-R5.6.12
徳川家康倚像(法蔵寺蔵)			
松平元信判物(高隆寺蔵)			
松平元康判物(個人蔵)			
額田郡公会堂及物産陳列所竣工 記念絵葉書			
額田郡物産陳列所 開所記念展覧 会賞碑	愛知県美術館	企画展「幻の愛知県博物館」	R5.6.14 -R5.9.14
ガラ紡精密図			
臥雲辰致自費出品願			

資料名(作品名)	貸出先	展覧会名等	会期(貸出期間)
永禄一揆由来(勝鬘寺蔵)	刈谷市歴史博物館	企画展「姫たちの想い～家康を支えた水野家の女性たち～」	R5.9.29
芳春院妙西尼像(専福寺蔵)			-R5.12.21
徳川家康像(個人蔵)			
東照大権現像 守澄法親王賛	静岡市美術館	NHK 大河ドラマ特別展「どうする家康」	R5.9.8
黒糸威胴丸具足(個人蔵)			-R5.12.27
松平元信判物(高隆寺蔵)			
徳川家康書状写(信光明寺蔵)	安城市歴史博物館	特別展「安城譜代1 徳川の支柱 酒井氏—左衛門尉家と雅楽頭家—」	R5.7.6
酒井清秀書状(桜井寺蔵)			-R5.10.4
大樹寺文書 井田信広売券等(大樹寺蔵) 4点			
本多忠勝像	安城市歴史博物館	特別展「安城譜代2 三河本多一族」	R5.9.5
土井古城図等(個人蔵) 2点			-R5.11.22
岡崎城二の丸出土遺物 11点	安城市歴史博物館	企画展「家康と三河の城」	R5.11.13 -R6.1.19
内裏雛 1対	旧本多忠次邸	季節展「春～桃の節句を祝う」	R6.1.30 -R6.3.12

教育普及活動

令和5年度

講師派遣

県内の美術館・博物館の出張講座や大学通信教育課程のスクーリングなどに会場や講師を提供したり、共同して講座を開設する。

美術館・博物館連携講座(芸術文化施設の支援活動として実施)

5.11.19 「あなたの知らない本多忠勝所用品のはなし」

受講者 60 人

主催 静岡市美術館

講師 湯谷 翔悟(当館学芸員)

大学・高校連携講座(教育機関の支援活動として実施)

本年度は該当なし

教育委員会連携講座(教育委員会の支援活動として実施)

本年度は該当なし

美博体感講座(市民団体等の研修活動として実施)

5.5.28 「家康と徳川四天王」

受講者 20 人

主催 岩倉市健康福祉部

講師 湯谷 翔悟(当館学芸員)

連続自主講座

芸術文化に興味を持ってもらうために参加者を募集して実施する。

やさしいミュージアム講座(テーマ別連続自主教養講座)

《美術系》「屏風のはなし」全3回(9~11月) 受講者 38 人

講師 榊原 悟(当館特任館長)

第1回(9.27) 「屏風のこと」

第2回(10.25) 「屏風船載」

第3回(11.29) 「正倉院の屏風」

《歴史系》「岡崎地方史研究の最前線」全3回(11月~2月) 受講者 39 人

第1回(11.22) 奥田 敏春氏(岡崎市文化財保護審議会委員)「天正期の岡崎城」

第2回(12.13) 堀江 登志実氏(岡崎市文化財保護審議会委員)「岡崎の町ー中世から近世」

第3回(6.2.14) 荒井 信貴氏(岡崎市文化財保護審議会委員)「三河考古学の最前線」

古文書講座

古文書読解のため、初級編と中級編①、中級編②の3講座を設け、岡崎古文書研究会と共同して講座を開設する。岡崎市立中央図書館交流プラザ会議室で行う。

初級編

講師 藤井 智鶴氏(地方史研究協議会会員) 全10回(5月～3月)
湯谷 翔悟(当館学芸員)

中級編①

講師 安藤 幸子氏(岡崎古文書研究会) 全5回(5月～10月)

中級編②

講師 久住 祐一郎氏(豊橋市美術博物館学芸員) 全2回(11月～12月)
青木 眞美氏(西尾市岩瀬文庫学芸員) 全3回(1月～3月)

ワークショップ

若年層を対象とし、芸術文化に興味を持ってもらうためにワークショップを実施する。

6.3.2 「出張手芸部2 in 岡崎」 受講者13人

講師 宮田 明日鹿氏(現代美術作家)

会場 NEKKO OKAZAKI

研修・実習

学芸員資格取得のための館務実習、勤務10年目の教職員の社会体験研修、中学校2年生の職場体験学習など、2～5日間にわたり、協学交流活動プログラムに基づいて計画的に実施する。

博物館実習(学芸員志望大学生対象)

5.8.9～13の5日間 大学生5人(うち1人は新型コロナウイルス感染により全日欠席)

受入大学 愛知淑徳大学、筑波大学、中部大学、愛知県立芸術大学、中京大学

1日目 オリエンテーション、美術博物館の施設管理、展覧会の企画・実施(博物)、展覧会見学(大河展)

2日目 資料の収集から保存管理まで(美術)、資料の収集から保存管理まで(考古・民俗)

3日目 広報活動について、教育普及活動について、講演会補助実習

4日目 展示の企画・プロモーション(美術)、資料の収集から保存管理まで(歴史)

5日目 演習(ワークショップ準備、補助)、実習ノート作成

社会体験研修(教職員対象。社会人も可能)

本年度は該当なし

職場体験学習(中学生対象)

本年度は該当なし

学習支援

小中学校の校外授業、クラブ活動の支援を目的とし講師派遣を実施した。

小中学校連携

本年度は該当なし

生涯学習 出前講座

出前講座は登録されたテーマの中から希望に近いものを選ぶことになるが、当講座はテーマだけでなく、その内容についても話し合いながら、関心があり興味を持てる題材を取り上げている。

地域・団体出前学習(生涯学習の支援活動として実施)

5.5.11	「江戸時代の事件簿」 会場 上地学区市民ホーム 講師 山下 葵(当館学芸員)	上地学区福祉委員会 ふれあい活動部会 23人
5.5.17	「アートと福祉のあわい、障がいのある人の芸術表現について」 会場 愛知県立岡崎東高等学校 講師 今泉 岳大(当館学芸員)	愛知県立岡崎東高等学校 17人
5.5.19	「江戸時代の事件簿」 会場 地縁会館 講師 山下 葵(当館学芸員)	箕川町二区むつみ会 15人
5.5.25	「江戸時代の事件簿」 会場 竜美丘会館 302室 講師 山下 葵(当館学芸員)	ASC岡崎 21 絆の会 16人
5.9.14	「江戸時代の事件簿」 会場 なごみん3階 講師 山下 葵(当館学芸員)	岩津学区老人クラブ連合会 53人
5.10.6	「矢作川流域の歴史と文化(近世)」 会場 緑丘学区市民ホーム 講師 湯谷 翔悟(当館学芸員)	緑丘学区老人クラブ連合会 20人

広報出版活動

令和5年度

機 関 誌

季刊ニューズレターとして美博ニュース『アルカディア』を発行している。

美博ニュース《アルカディア》 平成 10 年7月創刊

- 5.7.1 第 95 号 「NHK 大河ドラマ特別展 どうする家康」「シュルレアリストの声 vol.1」「江戸時代の事件簿」「徴兵検査 戦争の記憶を伝えること」「地域資料の保護と活用」「SHOP INFORMATION」「岡崎資料叢書『岡崎町方文書』刊行のお知らせ」
- 5.10.1 第 96 号 「至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む」「写真展 138 億光年 宇宙の旅 驚異の美しさで迫る宇宙観測のフロンティア」「現代の超現実を探してⅡく描く行為は何を描くかという選択に先立つ」「連載 本多家の家臣団 3 く本多忠勝の家臣団③」「江戸時代の事件簿」「博物館実習 実施報告」「SHOP INFORMATION」
- 6.1.1 第 97 号 「リアリズムの視線—戦後具象美術と抽象美術」「春、柳を憶う」「『学芸員』として働くという事」「新収蔵品紹介 国島征二 《FUKURO》 一九七三年」「やさしいミュージアム講座「屏風のはなし」」「旧額田郡公会堂 楯形ペディメントのレリーフ」「SHOP INFORMATION」
- 6.3.1 第 98 号 「ひらいて、むすんで」「新収蔵品紹介 冷泉為恭《蛭子命図》 江戸時代後期」「暮らしの道具箱VI～新しく資料に仲間入り～ 雛人形」「江戸時代の事件簿」「乙川旧流路を探る雑感 ※あるいは職務質問を乗り切る証拠資料」「鎌倉古道を歩く～鉢地から山中へ～」」「SHOP INFORMATION」

年報・紀要

美術博物館の概要及び年間の記録を「年報」、学芸員の調査研究の成果を「研究紀要」にまとめて発行している。

年 報 平成 11 年3月創刊

6.3.31 令和3・4年度版(A4判 90 頁)

研究紀要 平成 17 年3月創刊(既刊9号)

隔年発行のため該当なし

図録・パンフレット

展覧会に合わせて、図録(カタログ)やパンフレットを制作し発行している。

図 録

- 5.4.11 『NHK 大河ドラマ 特別展 「どうする家康」』
(A4判変形 250 頁 2,800 円)
- 5.11.20 『138 億光年 宇宙の旅』
(214 頁 2,750 円)
- 6.1.27 『企画展 レアリスムの視線—戦後具象美術と抽象美術』
(A5判 113 頁 2,000 円)

パンフレット

- 5.9.16 『「至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む」鑑賞ガイド』
(A4判 16 頁 無料)

ホームページ

展覧会の周知および美術博物館の知名度を向上させるためにホームページを開設している。

市政だより

月2回発行される広報紙を使って、展覧会、講演会などの周知を図るとともに、各種講座、ワークショップなどへの参加を募集している。

アンケート

展覧会開催中は、常にアンケート調査を実施している。
アンケート結果については、施設の管理運営や広報活動などの業務改善に活用している。

SNS

展覧会の周知および美術博物館の知名度を向上させるためにアカウントを開設。適宜発信している。
Facebook は平成 25 年度に開設。Instagram は令和元年度に開設。

岡崎市美術博物館

年報

令和6年度

企画展示活動

令和6年度

	展覧会名	会期	日数 (日)	入場者数 (人)
1	ひらいて、むすんで	4月13日～ 6月16日	56	4,457
2	QuizKnockと巡る江戸東京博物館展	7月13日～ 9月23日	63	12,573
計			119	17,030

※ 9月24日以降は改修工事のため休館。

企画展

ひらいて、むすんで

令和6年4月13日(土)～6月16日(日)

当館は開館した1996年当初より「心語るミュージアム」として、心を伝え、心の作用が作り出した作品資料の収集や展示活動を行ってきました。このコンセプトは20世紀末であった当時の過剰な物質文化の追求を反省し、精神文化とのバランスを問い直すという態度から生み出されたものでした。

現代では多様な人が暮らしやすく、またサステナブルな在り方が追求されている一方で、私たちの心は疫病や災害、国際情勢や景気変動により、寄り添えない舟のように揺れつづけています。私たちが文化的で豊かに生きるには、改めて「心語る」ことに向き合う必要があるのではないのでしょうか。

私たちが自分を語る時、自分の全てを他者に伝えるのは不可能であるため、選択や省略、場合によっては誇張や変形といった編集作業を加えます。それは、様々な場面で振る舞いが異なる自分の断片を繋げて、ひとりの人物として一貫させるように創作することです。自分を語ることは、自分の断片を「むすぶ」と同時に、語ることで自分を「ひらく」表現であると言えるでしょう。

ベルリン在住の美術作家である手塚愛子は絵画の探求から織物に着目し、その糸を解体することで織られた時間を辿りながら、文化や社会制度の歴史と構造に目を向ける。彼女は織物を「ひらく」ことで再構成し、過去の出来事と現在を織りなしておして新たな回路に「つなぐ」ことを視覚的に表現します。本展は「ひらく」「むすぶ」という視点から絵画や彫刻、映像やインスタレーションなど22名の美術作家による作品を紹介しました。

主催 岡崎市美術館、中日新聞社

出品点数 101点

観覧料 一般1,000円 小・中学生500円

観覧者数 4,457人

関連催事

◇アーティスト・トーク

「閉じたり開いたり そして勇気について」参加者55人

日時 4月13日(土) 午後2時～3時30分

講師 手塚愛子氏(本展出品作家/現代美術作家)

宮田明日鹿氏(本展出品作家/現代美術作家)

聞き手 今泉岳大(本展担当学芸員)

◇アーティスト・トーク

「閉じたり開いたり そして勇気についてⅡ」参加者45人

日時 6月16日(日) 午後2時～3時30分

講師 手塚愛子氏(本展出品作家/現代美術作家)

天野一夫氏(豊田市美術館学芸員)

聞き手 今泉岳大(本展担当学芸員)



◇ワークショップ1

「出張手芸部! in 岡崎」

with 宮田 明日鹿氏(本展出品作家)

日時 4月28日(日) 参加者19人

6月15日(土) 参加者48人

「破ったり、つなげたり描くことの不思議さを体験しよう」

with 三科 琢美氏(本展出品作家)

日時 5月5日(日) 参加者36人

「コピー機を使ってつくるラミネート下敷」

with 井口 直人氏(本展出品作家)

日時 5月18日(土) 参加者63人

「ひとつ上をいく缶バッジ」

日時 6月2日(日) 参加者68人

*いずれも午後1時30分～4時30分まで随時開催

◇ワークショップ2

「みんなでつくる! 毛糸をむすんでつなぐワークショップ」

日時 会期中随時 *随時開催のため参加者未計測

◇展示説明会

日時 4月29日(月・祝) 午後2時～3時 参加者35人

5月25日(日) 午後2時～3時 参加者32人

6月9日(日) 午後2時～3時 参加者32人

担当 今泉岳大(当館学芸員)

ひ ら い て、むすんで

2024年4月13日（土）～6月16日（日）

岡崎市美術博物館

- 会期中に展示替えはありません。
- 展示作品には触れないでください。
- 会場内では係員の指示に従ってください。
- 会場内での動画撮影、模写ならびに鉛筆以外の筆記具、携帯電話などの使用はご遠慮ください。
- 出品番号と展示順が一致しない場合があります。

[凡例]

* 作品のデータは、原則として各所蔵先等から提供された情報に従い、作品名、制作年、技法・材質、寸法（平面作品：縦×横cm、立体作品：縦×横×奥行cm）、所蔵元の順に掲載した。

なお、一部修正を加えて統一を図ったものがある。

* 人名、作品名、地名等の固有名詞の表記については、言語の発音、意味に留意しつつ、日本での慣用も考慮した。

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
Chapter_1 開くこと、閉じること						
1	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	FUKURO	1973	紙、ウレタン、塗料	117.0×59.0×155.0	当館蔵
2	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇氣について (摩擦) Closing and Opening (A Study of Bravery) - Friction	2024	解かれた織物（作家による デザイン）、解かれた織物 の糸で編まれた網、木製パ ネル	470.0×510.0	作家蔵
3	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇氣について (拗れ) 2 Closing and Opening (A Study of Bravery) - Tangled 2	2024	解かれた織物（作家による デザイン）、木製パネル	41.3 × 117.5 × 3.0	作家蔵
4	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	内なる自己 Inner self	1992	陶器	62.0×73.0×79.0	岐阜県現代陶芸 美術館蔵
5	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	コスモス色の羽を持つ鳥 Bird with cosmos-colored feathers	1986	陶器	82.0×45.0×53.0	岐阜県現代陶芸 美術館蔵
6	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	苦闘する形態 Struggling forms	1995	陶器	95.0×75.0×50.0 95.0×85.0×60.0	岐阜県現代陶芸 美術館蔵
7	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	反転しながら増殖する形態 Inverting and proliferating forms	2009	磁器	43.5×55.0×32.0	岐阜県現代陶芸 美術館蔵
8	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	おわん（重なる） Bowls (To Share)	1999	紙、チャコールペンシル	40.0×60.0	作家蔵
9	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	髪のかご Basket (Hair)	c.2002	紙、チャコールペンシル	40.0×60.0	作家蔵
10	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	同じ織物から引き抜いた二種類の糸 Two Types of Thread Extracted from the Same Fabric	2004	織物、円形パネル	130.0×60.0	作家蔵
11	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	grid - eyck	2008	引き抜いた糸で刺繍、既製 品の織物、絵画用木枠	80.0 × 65.0	作家蔵
12	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	grid - suigetsu	2008	引き抜いた糸で刺繍、既製 品の織物、絵画用木枠	80.0×65.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
13	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	Fragile Surface - Bird (24-07)	2024	解かれた織物、木製パネル	61.0×41.3×2.0	作家蔵
14	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	FUKURO73-1	1973	アルミニウム合金	27.0×10.0×8.0	当館蔵
15	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	A・C-7A 08-5	1998	アルミニウム合金、自然石	14.0×103.5×22.5	当館蔵
16	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory Bijutsutecho-Jan. March, June 1969	1969	ミクストメディア	21.0×15.0×14.0	当館蔵
17	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement May 1988	1988	ミクストメディア	26.5×17.0×4.0	当館蔵
18	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement July-Aug. 1991	1991	ミクストメディア	26.5×13.5×4.0	当館蔵
19	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement June-July 1994	1994	ミクストメディア	30.5×29.0×3.0	当館蔵
20	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement March 1996	1996	ミクストメディア	31.5×13.0×3.5	当館蔵
21	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement March-April 1997	1997	ミクストメディア	11.0×9.0×15.0	当館蔵
22	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement June-July 1999	1999	ミクストメディア	28.0×23.0×9.0	当館蔵
23	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement Jan.-Feb(A) 2003	2003	ミクストメディア	33.5×22.5×2.5	当館蔵
24	植松 ゆりか UEMATSU Yurika	めをあけてねて SLEEP WITH EYES OPEN	2018-24	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
25	西村 一成 NISHIMURA Issei	不幸よ不幸、幸せか Unhappy, unhappy, are you happy?	2006	アクリル、オイルバー、木 枠、綿布	224.0×162.0×3.0	作家蔵
26	西村 一成 NISHIMURA Issei	ハイヒールの女 Woman in high heels	2023	アクリル、ジェッソ、ブ ラックジェッソ、オイルス ティック、オイルパステ ル、木枠、綿麻布	262.0×162.0×3.0	作家蔵
27	西村 一成 NISHIMURA Issei	キャンバスよ Hey canvas	2023	ジェッソ、墨汁、木製パ ネル、綿布	332.0×162.0×3.0	作家蔵
28	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2006	アクリル、オイルバー、木 枠、綿布	91.0×65.5×2.5	作家蔵
29	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2002	油彩、キャンバス	50.0×60.5×2.5	作家蔵
30	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2000	油彩、キャンバス	45.5×53.0×15.0	作家蔵
31	西村 一成 NISHIMURA Issei	夕暮支配人 Master of dusk	2022	アクリル、ブラックジェッソ、 オイルバー、オイルパステル、 木枠、合織布の上に綿麻布上張 り、画布下に自作の絵、画布、 折ったキャンバスなど	114.5×189.0×10.0	作家蔵
32	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2000	インク、キャンバス、その 他	45.5×53.0×15.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
33	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2003	アクリル、オイルパステル、キャンバス	53.5×73.0×2.0	作家蔵
34	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2002	油彩、キャンバス	50.0×60.5×2.5	作家蔵
35	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2002	油彩、キャンバス	50.0×60.5×2.5	作家蔵
36	西村 一成 NISHIMURA Issei	美少女図鑑のLOGO Logo of beautiful girl picture book	2023	ブラックジェッツ、木枠、綿麻布の上張り、画布下に段ボール箱、自作ドロワーイング作品など	96.0×118.0×41.0	作家蔵
37	染谷 亜里可 SOMEYA Arika	Decolor-Level 7	2006	ヴェルヴェット、パネル	101.0×345.7	当館蔵
38	ゴードン・マッタ=クラーク Gordon MATTA-CLARK	カット・ドロワーイング Cut Drawing	1976-77	鉛筆、紙	55.0×76.0	金沢21世紀美術館蔵
39	ゴードン・マッタ=クラーク Gordon MATTA-CLARK	一日の終わり Days End	1975	スーパー8フィルム	23分10秒	金沢21世紀美術館蔵
40	ゴードン・マッタ=クラーク Gordon MATTA-CLARK	分割 Splitting	1974	スーパー8フィルム	10分50秒	金沢21世紀美術館蔵

Chapter_2 越境する、接続する

41	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び II Les jeux de la poupee II	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
42	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び III Les jeux de la poupee III	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
43	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び IV Les jeux de la poupee IV	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
44	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び V Les jeux de la poupee V	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
45	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び VI Les jeux de la poupee VI	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
46	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び VII Les jeux de la poupee VII	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
47	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び VIII Les jeux de la poupee VIII	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
48	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び IX Les jeux de la poupee IX	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
49	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び X Les jeux de la poupee X	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
50	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び XI Les jeux de la poupee X I	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
51	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び X III Les jeux de la poupee X III	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
52	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び X IV Les jeux de la poupee X IV	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
53	鬼頭 健吾 KITO Kengo	ex-utopia	2014	油彩、キャンバス、木	163.0×103.7	株式会社バッファロー代表取締役社長 牧寛之 蔵
54	鬼頭 健吾 KITO Kengo	orion	2017	ドロップハンドル、パーテープ	162.0×152.0×32.0	株式会社バッファロー代表取締役社長 牧寛之 蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
55	鬼頭 健吾 KITO Kengo	broken flowers	2018	ミクストメディア	インスタレーション	株式会社パッファロー代 表取締役社長 牧寛之 蔵
56	鬼頭 健吾 KITO Kengo	cartwheel galaxy	2022	アクリル、キャンバス	直径70.0	株式会社パッファロー代 表取締役社長 牧寛之 蔵
57	鬼頭 健吾 KITO Kengo	cartwheel galaxy	2018	アクリル、グリッター、 キャンバス	162.0×261.0	株式会社パッファロー代 表取締役社長 牧寛之 蔵
58	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A1判	作家蔵
59	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A1判	作家蔵
60	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A1判	作家蔵
61	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A3判	作家蔵
62	art space co-jin	井口直人制作風景映像	2021	映像メディア	4分21秒	きょうと障害者文 化芸術推進機構 art space co-jin蔵
63	宮田 明日鹿 MIYATA Asuka	だいどころのこえ Voices in the kitchen	2024	インスタレーション、編み (Knitted fabric)、1チャン ネルサウンド、資料等	各177.0 x 67.0	作家蔵
64	サム・フランシス Sam FRANSIS	Untitled	1988	アクリル、キャンバス	91.4×305.0	当館蔵
65	岡村 桂三郎 OKAMURA Keizaburo	来迎図—monsoon Raigōzu(Welcoming the Dead to the Pure Land)—monsoon	2000	岩絵具、膠、麻布	364.0×729.0	当館蔵
66	岡崎 乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	[Left] I glanced at my cup of cold coffee.While I dumped the remaining coffee from the pot onto the fire and dropped the grounds on top of that, a great number of things happened one after another,in this short time.In the past when I couldn't sleep I used to drink whiskey,but now it has to be warm milk.I heat the milk,spoon off the film,and pour it into a cup.Though I am impatient for it to cool,I also shouldn't ruin this rare pleasure by burning my tongue.The sky turns gray and birds begin to sing.In this way I wait and wait and have continued to wait.And then? [Right] The lid lifts,and coffee and its grounds flow out of the pot.While watching the coffee on the fire,I open a can of apricots and transfer the contents to a tin plate.I pour milk in a cup,and cool it by adding a little coffee.While indulging in reminiscences,I brought the apricots to my mouth one by one.What a great many things people think about when unable to sleep, one right after another.Being this tired,you would think that my mind would put a hold on things. A mosquito buzzed by my ear.I kneel down on the ground,hold still.Speaking of which,	1997	アクリル、キャンバス	180.0×130.0×6.0 180.0×130.0×6.0	個人蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
		(上)時を計って梯子を登る。山があり上があり下がある、その中間の点へ。目を近づけるとなるほど「正しきを知れ！」と。堅い岩石だろうと草木が新芽をふく力には驚かされる。誰もがそれに触れるのを畏れ、遠ざかった。ハライソ、ハライソ、サンタマリア！生を与える力の恐ろしさ。谷を持たぬ山を思惟しえないが如く、いま見る満山の緑はみな生の力。(下)下界へ下る人もこの地点はきつと通ります。菩薩も遊びに来るし、外道はここに迷路を作る。「わかりますか」と誰かが崖の中腹を指さす。ああ！岩陰から湧き水が流れている。アベ・マリア！こんな次第を下から見守っていると首が痛くなるよ。強い日射しのせいで目も痛くなった。天地が空気と水は与えてくれます。だから人の骨折ならもういらぬ。				
67	岡崎 乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	[above] Climbing the ladder while measuring time. There is a mountain, a top, a bottom, and to the halfway up a mountain. I see as I bring my eyes closer, it says " Know what is the true!" I am impressed at the power of plants and trees to sprout new shoots, even on the fardest rocks. Everyone was afraid to touch it and stayed away. PARAIISO PARAIISO SANTA MARIA! Fear the power that gives life. Just as it is impossible to think of a mountain without a valley, all the greenery we see now in the fullness of the mountain is the power of life.				
		[below] People going down to the lower world must also pass this point. Bodhisattvas also come over, and a scumbag build mazes here. "Do you see it?" someone points to the cliffside. Ah! A spring is flowing from behind the rocks. Ave Maria! It getting a pain in the neck to watch all this going on from down below. The strong sunlight also made our eyes hurt. The nature gives us air and water. Therefore, we no longer need the labor of humans.				
68	村瀬 恭子 MURASE Kyoko	Cave of Emerald(exit)	2007	アクリル、キャンパス	270.0×180.0×7.0	当館蔵
69	村瀬 恭子 MURASE Kyoko	Sherbet	2008	油彩、色鉛筆、綿布	180.0 x 145.0	当館蔵
70	O JUN	童子日光図 Do-ji, Nikkozu	2002	岩絵具、紙、鉄、ガラス	172.0×117.0×5.0	当館蔵
71	O JUN	行人-性的人々 Kojin-Sexual People	1997-98	鉛筆、紙、鉄、ガラス	172.0×117.0×5.0	当館蔵
72	ツアイ・チャウエイ/ 蔡 佳葳 TSAI Charwei	円Ⅱ Circle Ⅱ	2011	ビデオ、カラー、サイレント	56秒	森美術館蔵
73	ツアイ・チャウエイ/ 蔡 佳葳 TSAI Charwei	豆腐にお経 Tofu Mantra	2005	ビデオ、カラー、サウンド	2分	森美術館蔵
Chapter_3 ナラティブと縫合						
74	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	Shelf(01-1)	2001	油彩、MDFパネル	240.0×240.0	当館蔵
75	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	M100/M200 mu475	2023-24	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	259.4×194.4×4.3	作家蔵
76	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	4/F50 mu239	2023	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	117.1×91.4×3.1	作家蔵
77	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	F60/F120 mu482	2022	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	194.4×130.7×3.6	作家蔵
78	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	F200(no.2)	2015	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	194.4×259.4×4.3	作家蔵
79	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	mh/S30 mu239	2024	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	91.4×91.4×3.1	作家蔵
80	三科 琢美 MISHINA Takumi	変容するグロッタ Transforming grotta	2023-24	ペン、鉛筆、紙	約500.0×1,000.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
81	三科 琢美 MISHINA Takumi	線の起伏 Ups and downs of line	2024	ペン、鉛筆、紙、澱粉糊	約240.0×160.0×160.0	作家蔵
82	ジョアン・ミロ Joan MIRO	逃亡を夢みる少女 Jeune fille revant de l'évasion	1969	ブロンズ	100.0×21.0×19.0	当館蔵
83	ジョアン・ミロ Joan MIRO	無題 untitled	1968	水彩、和紙	45.4×62.0	当館蔵
84	岡部 志士 OKABE Yukihito	コロイチ Koroichi	2000-24	顔料	-	作家蔵
85	岡部 志士 OKABE Yukihito	夏のコンポジション Composition of summer	2012	サクラクレパス、キャンパス	135.5×167.0×5.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
86	岡部 志士 OKABE Yukihito	ワクワク惑星 Exciting planet	2010	サクラクレパス、画用紙	80.0×112.0×4.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
87	岡部 志士 OKABE Yukihito	Hoo! Hey! Hoo! Hey!	2011	サクラクレパス、パネル	95.5×121.0×4.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
88	岡部 志士 OKABE Yukihito	碧いめまい Blue dizziness	2013	サクラクレパス、キャンパス	135.5×167.0×5.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
89	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	SHE LOST ONE OF HER PAIR OF DIAMOND EARRINGS IN THIS SPACE 彼女は、ダイアの入った揃いのピアスの 片方を、ここで失くした	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
90	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇気について (1) Closing and Opening (A Study of Bravery) (1)	2023	解かれた織物 (作家による デザイン)、木製パネル	112.0×145.5×3.0	作家蔵
91		アジア図 Map of Asia	18th	彩色銅版画、紙	59.0×63.0	当館蔵
92	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	古地図に空路図 (岡崎) Air Route Map on The Old Map (Okazaki)	2024	布にプリントと刺繍、木製 パネル	81.3 x 70.3 x 3.0	作家蔵
93	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	書画 (静物画に古今和歌集) Calligraphy on Painting (Kokin Wakashū on Still-Life Painting)	2024	織物 (フィレンツェからの お土産) に刺繍、木製パネ ル	65 x 69 x 3.0	作家蔵
94	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	同一のふたつの織物 (H&Mのスカー フ) #3 Two Identical Scarves from H&M, extracted Threads #3	2011	既製品のスカーフから引き 抜いた四種類の糸	250.0×300.0 (各織物サイズ: 182.0 ×72.0)	作家蔵
95	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	弛緩する織物 Loosening Fabric	2005	解体された織物	464.0×700.0×55.0	当館蔵
96	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇気について (織り直す) Closing and Opening (A Study of Bravery) - Rewoven	2024	解かれた織物 (作家による デザイン)、織り直された 織物、木製パネル	298.0×790.0×5.0	作家蔵
97	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	薄い振幅 Slight Vibration	2003	刺繍、木枠	54.0×115.0	作家蔵
98	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	影のこと About a Shadow	2011	織物から引き抜いた糸	278.0×69.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
99	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	SOMEONE HAS THIS TAIL 誰かがしっぽを持っている	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
100	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	MR.I RUNS 30 MINUTES IN THIS WOODS EVERY DAY I氏が森を毎日30分走り消費した脂肪は、15Lの二酸化炭素に相当する	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
101	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	THIS PEARL IS SOMEWHERE IN THIS CITY 1粒のパールはこの街のどこかにある	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵

企画展

QuizKnockと巡る江戸東京博物館展

令和6年7月13日(土)～9月23日(月・祝)

江戸東京博物館は、江戸東京の歴史と文化を振り返り、未来の都市と生活を考える場として平成5年に開館し、令和4年4月～令和7年春頃まで大規模改修工事のため休館しました。本展覧会は、同館の常設展示室のうち「江戸ゾーン」からセレクトされた品々を通じて、平和な時代の町づくりや暮らし、経済、文化や娯楽など、江戸の歴史と文化を分かりやすく紹介するものです。

浮世絵を中心とした多彩な絵画、貨幣や道具など当時の人々の暮らしがよくなる歴史資料など、豊富な江戸博のコレクションを展示しました。常設展で人気の「大名駕籠」や「棒手振り」などの体験模型・再現模型も展示。実際に体験することで、よりリアルに江戸時代を体感できる展示を実施しました。

また、東大発の知識集団QuizKnockともコラボし、QuizKnockならではの目線で江戸の歴史を深掘り、さらに図録ではQuizKnockオリジナルの解説やクイズを掲載しました。活気溢れる江戸の世界を、楽しみながら肌で感じることでできる展覧会を行いました。

主催 岡崎市美術博物館
監修 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都江戸東京博物館
企画 東映株式会社
出品点数 154点
観覧料 一般 1,200円 中学生以下 無料 リミパス 1,800円
観覧者数 12,573人

関連催事

◇オープニングイベント「QuizKnockと江戸の歴史を学ぼう！」
聴講者 373人

日時 7月12日(金)
開場:午後4時30分 開演:午後5時(公演時間約1時間)
会場 岡崎市シビックセンターコンサートホールコロネット
料金 2,800円
講師 QuizKnock 山本 祥彰氏
聞き手 山下 葵(当館学芸員)
主催 東映株式会社

◇グレート家康公「葵」武将隊演武&殿ツアー 聴講者 78人
日時 ①7月15日(月・祝) ②9月14日(土)
ともに午後2時～3時

◇トークショー「水野家当主に聞く、江戸のお殿様の暮らし」聴講者 42人
日時 8月4日(日) 午後2時～3時30分
話し手 水野 勝之氏
聞き手 湯谷 翔悟(当館学芸員)



◇江戸博学芸員によるスペシャルギャラリートーク
参加者 51人
日時 8月24日(土) ①午前11時～11時30分
②午後2時～2時30分
講師 朴 美姫氏、
杉山 哲司氏(東京都江戸東京博物館学芸員)

◇ワークショップ「歌舞伎の音鳴物体験」参加者 28人
日時 8月25日(日) ①午前11時～12時
②午後2時～3時
講師 平戸 杜飛氏、
津田 紘子氏(東京都江戸東京博物館学芸員)

◇講演会「家康がみた江戸の城と町」
※台風10号接近により中止
日時 9月1日(土) 午後2時～3時30分
講師 齋藤 慎一氏
(東京都江戸東京博物館分館江戸東京たてもの園学芸員)

◇こどものためのギャラリートーク 参加者 40人
日時 8月1日(木)、9月7日(土)
担当 山下 葵(当館学芸員)

◇展示説明会 参加者 91人
日時 7月20日(土)、9月5日(日)
担当 山下 葵、安本 翔音(当館学芸員)

QuizKnock と巡る
江戸東京博物館展

出品リスト

会場：岡崎市美術博物館

会期：令和6年7月13日（土）～9月23日（月・祝）

- ・資料番号は図録の番号と一致しますが、必ずしも展示の順番とは一致しません。また、番号には欠番があります。
- ・会期中展示替えを行います。前期：7月13日（土）～8月18日（日） 後期：8月20日（火）～9月23日（月・祝）
- ・グレーの網かけがその作品が展示されている期間です。
- ・都合により、展示作品・展示期間を変更する場合があります。
- ・所蔵について、特に記載がない場合は東京都江戸東京博物館所蔵です。複製資料・再現資料については、原資料の所蔵先を表記しています。

特別展示 岡崎から江戸へ

指定	作品名	所蔵	数量	前期	後期
	徳川家康像	個人蔵	1幅		
	徳川家康像	岡崎市美術博物館	1幅		
	矢田姫使用化粧道具	法蔵寺	1具		
市文	秋草文蒔絵提箱	松應寺	1組		
重文	太刀 銘 長光 附 金梨地桐紋散糸巻太刀拵 及び金梨子地葵紋散の刀箱	瀧山東照宮	1口 1越 1箱		
重文	太刀 銘 正恒 附 金梨地葵紋散糸巻太刀拵 及び金梨子地葵紋散の刀箱	瀧山東照宮	1口 1越 1箱		
NO.	作品名	作者	数量	前期	後期

プロローグ 「平和」な時代の到来

(1) 徳川家康と將軍家

1	【複製】徳川家康坐像（原資料：芝東照宮）		1躯		
3	徳川家康像		1幅		
7	徳川秀忠像	冷泉為恭／画	1幅		
4	武家諸法度		1通		
8	徳川秀忠御内書		1通		
9	【複製】日吉山王社参詣図屏風（原資料：東京都江戸東京博物館）		6曲1隻		
10	【複製】日光東照社参詣図屏風（原資料：東京都江戸東京博物館）		6曲1隻		
11	和鋏		1挺		
12	黒塗牡丹唐草葵紋散蒔絵箱		1具		

(2) 將軍の城と城下

15	【複製】武州州学十二景図巻（原資料：東京都江戸東京博物館）	狩野常信／画	1巻		
16	【複製】江戸城御本丸御天守閣外面之図（原資料：東京都立中央図書館）	甲良若狭／控	1幅		
17	【複製】江戸城御本丸天守閣百分ノ壱建地割（原資料：東京都立中央図書館）		1幅		
18	【複製】1657年3月4日火事にあった江戸市街の図（明暦大火罹災市街の図） （原資料：東京都江戸東京博物館）		1枚		
19	【複製】銅製銃（原資料：東京国立博物館）	銅意法橋／作	1対		
20	擬宝珠	渡辺銅意・渡辺正次／作	1基		
23	太刀 銘 景光 附 梨子地水車紋散蒔絵三葉葵紋金具付糸巻拵		1口 1越		
24	【体験模型】津山藩参勤交代道具 乗物（原資料：津山市津山郷土博物館）		1挺		
25	【複製】久留米藩士江戸勤番長屋絵巻（原資料：東京都江戸東京博物館）		1巻		

テーマ1 江戸の町づくり

(1) 上水の整備

NO.	作品名	作者	数量	前期	後期
26	【複製】 神田川・玉川・千川・三田上水図 (原資料: 東京都江戸東京博物館)		1枚		
28	名所江戸百景 高田姿見のはし俵の橋砂利場	歌川広重/画	1枚		
	【複製】 名所江戸百景 高田姿見のはし俵の橋砂利場 (原資料: 東京都江戸東京博物館)	歌川広重/画	1枚		
29	角形木通 (中央区銀座 (昭和通り) から出土した木樋)		1個		
(2) 火事と火消					
30	【複製】 江戸火事図巻 (原資料: 東京都江戸東京博物館)	田代幸春/画	1巻		
31	江戸の花 子供遊び・一番万組	歌川芳虎/画	1枚		
32	江戸の花 子供遊び・八番ほ組	歌川芳虎/画	1枚		
33	龍吐水	摂州岡町澤田利八/作	1基		
34	【複製】 玄蕃桶 (原資料: 東京消防庁消防博物館)		1本		
35	【複製】 火消千組の図 絵馬 (原資料: 成田山霊光館)	歌川国芳/画	1枚		
テーマ# 2 町のくらし					
(1) 治安と自治					
36	『袖玉武鑑』	須原屋茂兵衛/版	1冊		
39	丸型十手		1点		
40	迷子札		5枚		
(2) 暮らしのさまざま					
41	『絵本時世粧』上	式亭三馬/著 歌川豊国/画 和泉屋市兵衛/版	1冊		
42	『教草女房形気』二十三編	鶴亭秀賢/著 歌川豊国(2代)/画	2冊合本		
43	新版手遊勝手道具づくし	胡峰園盛信/画 万屋/版	1枚		
44	道具づくし		1枚		
47	【体験模型】 肥桶		1式		
48	【複製】 房楊枝と房楊枝入れ	浮原忍/製作	1式		
51	【再現模型】 日常の膳		1式		
52	日用儉約料理仕方角力番附	吉田屋小吉/版	1枚		
49	『漬物早指南』	小田原屋主人/著	1冊		
53	江戸高名会亭尽 芝神明社内 車轍楼	歌川広重/画 藤岡屋彦太郎/版	1枚		
54	江戸高名会亭尽 王子 扇谷	歌川広重/画	1枚		
55	天神机		1台		
56	寺子教訓書 書初手本	飯田長吉/写	1冊		
58	『庭訓往来』	和泉屋吉兵衛/版	1冊		
(3) 四季のうつろい					
60	潮干狩図	歌川貞秀/画 丸屋清次郎/版	3枚続		
61	東都名所 両国夕涼の図	歌川国郷/画 佐野屋喜兵衛/版	3枚続		
62	【複製】 隅田川風物図巻 (原資料: 東京都江戸東京博物館)		1巻		
63	【複製】 神田明神祭礼絵巻 (原資料: 神田神社)		1巻		
テーマ# 3 江戸の経済					
(1) 江戸時代のお金					
64	慶長小判		1枚		

NO.	作品名	作者	数量	前期	後期
65	元禄小判		1枚		
66	安政小判		1枚		
67	慶長古丁銀		1枚		
68	元禄丁銀		1枚		
69	安政丁銀		1枚		
70	元禄二朱金		1枚		
71	元文一分金		1枚		
72	明和五匁銀		1枚		
73	明和南鐐二朱銀		1枚		
74	文政一朱金		1枚		
75	安政二分金		1枚		
76	錢緇(百文さし)		1式		
77	寛永通宝		1枚		
78	錢座絵巻	近藤守重/著	1巻		
(2) いろいろな商売					
79	【再現模型】 そば屋の屋台		1台		
80	【再現模型】 寿司屋の屋台		1台		
81	十二ヶ月年中江戸風俗 中巻	山本養和/画	1巻		
82	【体験模型】 棒手振り		1式		
83	小間物売り道具		1点		
84	【複製】 越後屋看板 (原資料：株式会社三越伊勢丹)		1枚		
85	【複製】 越後屋引札 江戸本店見世開配札 (原資料：公益財団法人三井文庫)		1枚		
86	市川団十郎口演 清醒丸引札	歌川国貞(3代豊国)/画 岩戸屋喜三郎/版	1枚		
87	美艶仙女香	溪斎英泉/画	1枚		
88	東都持○長者鑑	花亀堂/版	1枚		
90	新版江戸花呉服屋大双六	溪斎英泉/画 山城屋又兵衛/版	1枚		
91	江戸名物 酒肆双六		1枚		
94	名所江戸百景 大伝馬町ごふく店	歌川広重/画	1枚		
	【複製】 名所江戸百景 大伝馬町ごふく店 (原資料：東京都江戸東京博物館)	歌川広重/画	1枚		
テーマ# 4 江戸の娯楽と文化					
(1) 出版物と錦絵					
96	摺道具		17点		
97	【複製】 名所江戸百景 亀戸梅屋舗 (原資料：東京都江戸東京博物館)	歌川広重/画	1枚		
98	【複製】 名所江戸百景 亀戸梅屋舗 版木		7枚		
99	【複製】 善光寺道名所図会版木		5点 (30点)		
100	『善光寺道名所図会』	豊田利忠/編・画	1冊		
(2) 出版が生み出す文化					
101	志ん宿おばあさん		1枚		
105	流行麻疹退散の図	歌川芳盛/画	1枚		
106	麻疹飲物養性	歌川芳艶(初代)/画	1枚		
109	鯰絵 鯰筆を震		1枚		

NO.	作品名	作者	数量	前期	後期
110	鯨絵 世八安政民之賑		1枚		
111	江戸名所 はんじもの	歌川広重(2代)/画	1枚		
112	しん板 大工道具はんじ物	田蝶/画	1枚		
120	【複製】『解体新書』（原資料：東京都江戸東京博物館）	杉田玄白他/訳 須原屋市兵衛/版 小田野直武/画	5冊		
116	『蘭学事始』	杉田玄白/著	2冊		
	『蘭学事始』	杉田玄白/著	2冊		
118	『三国通覧図説』	林子平/著 須原屋市兵衛/版	1冊		
119	『長生花林抄』	伊藤伊兵衛/著 須原屋茂兵衛/版	5冊		
(3) 芝居と興行					
121	市村座顔見世番付	鳥居清満/画 中嶋屋伊左衛門/版	1枚		
123	東都繁栄乃図(中村座)	歌川広重/画	3枚続		
124	中村座三階図	歌川国貞(初代)/画 西村屋与八/版	3枚続		
125	古今俳優似顔大全 中村家系譜	歌川国貞(初代)/画 山関人交来(武田交来)/書 広岡屋幸助 菊寿堂/版	3枚続		
126	古今俳優似顔大全 猿若中村家系譜 中村家門弟附録	歌川国貞(初代)/画 山関人交来(武田交来)/書 広岡屋幸助 菊寿堂/版	3枚続		
127	市川団十郎の暫	勝川春英/画	1枚		
128	死絵 市川団十郎 梅屋追善歌		1枚		
129	勸進大相撲土俵入之図 不知火 雲龍	歌川国輝(2代)/画	3枚続		
130	小柳 不知火 取組	歌川国貞(初代)/画 藤岡屋慶次郎/版	3枚続		
131	大坂下り早竹虎吉	歌川芳春(一梅斎芳晴)/画 山口屋藤兵衛/版	1枚		
132	大坂下り桜網駒寿 桜網幸吉 浅草観音境内において興行仕候(高砂足の曲)	歌川国貞(2代)/画 森屋治兵衛/版	1枚		
133	生人形興行報条(浅草寺奥山)	錦江斎春艸/画	1枚		
135	浅草金龜山境内において大人形ぜんまい仕掛の図	橋本貞秀/画	1枚		
136	風流生人形	歌川国芳/画	1枚		
エピソード 江戸から東京へ					
137	ペリー久里浜来航の図	W・ハイネ/画 E・ブラウン/版	1枚		
	【複製】ペリー久里浜来航の図 (原資料：東京都江戸東京博物館)	W・ハイネ/画 E・ブラウン/版	1枚		
138	ペリー横浜来航の図	W・ハイネ/画 E・ブラウン/版	1枚		
	【複製】ペリー横浜来航の図 (原資料：東京都江戸東京博物館)	W・ハイネ/画 E・ブラウン/版	1枚		
139	蒸気船本名フレカッタ船		1枚		
140	蒸気船本名フレガット		1枚		
142	ペリー使節への賜物書上 カ士米俵運搬図入り		1枚		
特別出品 大工道具					
	作品名	所蔵	数量	前期	後期
	のこぎり やすり ちょうな 小刀 釘抜き のみ	岡崎市美術博物館	6件		

資料収集活動

令和6年度

1 購入資料(美術)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
彫刻	SEALED TIME MY TIME - CUTOFF	国島征二	1975 年	鑄造	幅 49.0×奥行 35.0×高 70.0cm
彫刻 絵画	Suspended Pool '82-19 はじめ2点	国島征二	1982 年ほか		

2 寄附資料(美術)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
絵画	ex-utopia はじめ4点	鬼頭健吾	2014 年ほか		

3 寄託資料(美術)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
絵画	閉じたり開いたり そして勇気について (織り直す)	手塚愛子	2024 年		縦 298.0×幅 790.0×厚 5.0cm(可変)

4 購入資料(博物)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
文献	大磯義雄文庫(追加) 89 件		江戸時代～大正		
絵画	徳川二十一将図 1 幅		江戸時代		103.0×57.4cm

5 寄附資料(博物)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
文献	大磯義雄文庫(追加) 228 件		江戸時代～大正		
文献	岡崎城修復絵図 1 舗		元文3年(1743)		89.3×88.7cm
工芸	深見家資料(染織) 46 件		江戸時代～昭和		
民俗	木目込み雛人形 一式		昭和 56 年(1981)頃		
工芸	脇指 銘 三陽額田郡藤原大道 1 口		江戸時代		刃長 51.9cm 反り 1.2cm

6 寄託資料(博物)

分類	名称(作品名)	作者名	制作年代	技法など	法量(cm)
文献	杉浦家文書 46 点		江戸時代		

資料貸出活動

令和6年度

1 美術資料

資料名(作品名)	作者名	貸出先	展覧会名	会期(貸出期間)
《風景》	マックス・エルンスト			
《アディの肖像》	マン・レイ			
《永続するモチーフ》	マン・レイ			
『花嫁は彼女の独身者たちによって裸にされて、さえも(グリーン・ボックス)』	マルセル・デュシャン			
《マルセル・デュシャンの肖像》	マン・レイ	諸橋近代美術館	生誕120周年 サルバドール・ダリ―天才の秘密―	R6.4.5 -R6.9.19
《イヴ・タンギーの肖像》	マン・レイ			
《アンドレ・ブルトンの肖像》	マン・レイ			
《シュルレアリストのグループ ツアラのアトリエの前で》	マン・レイ			
《マックス・エルンストの肖像》	マン・レイ			
『マン・レイ―マネキン』	マン・レイ			
《交響曲》	マン・レイ			
《マルセル・デュシャンの肖像》	マン・レイ			
《コートスタンド》	マン・レイ			
《ヴェールをかぶったキキ》	マン・レイ			
《フェルナン・レジェの肖像》	マン・レイ			
《ジョルジオ・デ・キリコの肖像》	マン・レイ			
《マックス・エルンストの肖像》	マン・レイ			
《イヴ・タンギーの肖像》	マン・レイ			
《シュルレアリストのグループ ツアラのアトリエの前で》	マン・レイ			
《ジョアン・ミロの肖像》	マン・レイ	東京富士美術館	愛しのマン・レイ	R6.12.14 -R7.5.9
《コンスタンティン・ブランクーシの肖像》	マン・レイ			
《ジャン・コクトーの肖像》	マン・レイ			
《アンリ・マティスの肖像》	マン・レイ			
《アンドレ・ブルトン/ソラリゼーション》	マン・レイ			
《写真機のあるセルフ・ポートレート》	マン・レイ			
《アンドレ・ブルトンの肖像》	マン・レイ			
《シュルレアリスティックなコンポジション》	マン・レイ			
《パブロ・ピカソの肖像》	マン・レイ			
《ガラスの涙》	マン・レイ			

資料名(作品名)	作者名	貸出先	展覧会名	会期(貸出期間)
《銅板プレス機の後ろのメレット・オープンハイム》	マン・レイ			
《横になったメレット・オープンハイム》	マン・レイ			
《ドラ・マール(ソラリゼーション)》	マン・レイ			
『マン・レイーマネキン』	マン・レイ			
《マン・レイ制作によるシュルレアリスム国際展のマネキン》	マン・レイ			
《アディの肖像》	マン・レイ			
《永続するモチーフ》	マン・レイ			
『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』(初版本)	アンドレ・ブルトン			
《デッサン・オートマティック》	アンドレ・マッソン			
《博物誌》	マックス・エルンスト			
《森》	マックス・エルンスト			
《ダフニスとクロエ》	ジョアン・ミロ			
《貝と頭》	ジャン・アルプ			
《甘美な死骸》	アンドレ・ブルトン、イヴ・タンギー、ヴァランティーヌ・ユゴー、ジャンネット・タンギー	東京富士美術館	愛しのマン・レイ	R6.12.14 -R7.5.9
《『花嫁は彼女の独身者たちによって裸にされて、さえも(グリーン・ボックス)』》	マルセル・デュシャン			
《鳥の足のテーブル》	メレット・オープンハイム			
《各階水道ガス完備》	マルセル・デュシャン			
《トランクの中の箱(箱・シリーズF)》	マルセル・デュシャン			
『大ガラスと関連作品第一巻』(書籍)	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(大ガラス)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(完全な大ガラス)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(花嫁)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(高所の揭示)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(9つの雄の鑄型)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(濾過器)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(眼科医の証人)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(水車)》	マルセル・デュシャン			
《大ガラスと関連作品第一巻(チョコレート磨砕器)》	マルセル・デュシャン			
《予兆するもの》	浜田浄	高知県立美術館	浜田浄 めぐる 1975-	R7.2.1 -R7.4.29

2 博物資料

資料名(作品名)	貸出先	展覧会名等	会期(貸出期間)
日吉山王神坐像のうち 聖真子 坐像(日吉山王社蔵) 1軀	奈良教育大学	レプリカ作成のため	R4.7.31 -R7.1.30
東照大権現像等 4点			R6.3.14
徳川家康倚像(法蔵寺蔵) 1軀	三河武士のやかた家康館	企画展「家康、岡崎の足跡」	-R6.5.22
松平元信判物等(高隆寺蔵) 2点			
矢作川河床遺跡 石包丁等 11点	六ツ美歴史民俗資料室	常設展示	R6.4.1 -R7.3.31
中根巖氏資料 木刀等 5点	奥殿陣屋	常設展示	R6.4.1 -R7.3.31
北野廃寺 軒丸瓦	豊田市文化財課	豊田市埋蔵文化財発掘踏査報告書作成のため	R6.4.19 -R6.9.18
旧河合村役場文書等 16点	愛知県公文書館	写真撮影のため	R6.6.6 -R6.7.19
本多忠次関係資料 19点	旧本多忠次邸	開館記念イベント「涼月祭」	R6.7.2 -R6.7.12
正保三河国絵図	安城市歴史博物館	特別展「国絵図の世界ー描かれた江戸時代の三河ー」	R6.9.3 -R6.11.28
毘沙門天立像、不動明王座像 (経津主神社蔵)	経津主神社氏子会	真伝八幡社例祭	R6.10.5 -R6.10.5
本多忠次関係資料 16点	旧本多忠次邸	企画展「あいちの“折り紙”たてももの展」	R6.10.31 -R6.11.29
雛人形一式 土人形 4点	旧本多忠次邸	季節展「春～桃の節句を祝う」	R7.1.29 -R7.3.31

教育普及活動

令和6年度

講師派遣

県内の美術館・博物館の出張講座や大学通信教育課程のスクーリングなどに会場や講師を提供したり、共同して講座を開設する。

美術館・博物館連携講座(芸術文化施設の支援活動として実施)

本年度は該当なし

大学・高校連携講座(教育機関の支援活動として実施)

本年度は該当なし

教育委員会連携講座(教育委員会の支援活動として実施)

本年度は該当なし

美博体感講座(市民団体等の研修活動として実施)

6.11.29 「読めなくても大丈夫！古文書のみかた」

受講者9人

主催 名古屋銀行ハートフルプラザ

講師 湯谷 翔悟(当館学芸員)

連続自主講座

芸術文化に興味を持ってもらうために参加者を募集して実施する。

やさしいミュージアム講座(テーマ別連続自主教養講座)

《歴史系》「家康家臣の家臣、子どもの家臣」全3回(6月～8月) 受講者 53人

第1回(6.7) 山田 邦明氏(愛知大学教授)「酒井忠次と家臣たち」

第2回(7.23) 白根 孝胤氏(中京大学教授)「徳川義直の家臣団と付家老」

第3回(8.9) 湯谷 翔悟(当館学芸員) 「本多忠勝と家臣たち」

《美術系》「屏風のはなし」全4回(6月～9月) 受講者 49人

講師 榊原 悟(当館特任館長)

第1回(6.5) 「屏風をたてる」

第2回(7.24) 「即位の場で」

第3回(8.21) 「葬送の場で」

第4回(9.18) 「出産の場で」

古文書講座

古文書読解のため、初級編、中級編①、中級編②の3講座を設け、岡崎古文書研究会と共同して講座を開設する。岡崎市立中央図書館交流プラザ会議室で行う。

初級編

講師 石田 泰弘氏(愛知歴史談話会会長)

全10回(5月～2月)

中級編①

講師 安藤 幸子氏(岡崎古文書研究会)

全5回(5月～9月)

中級編②

講師 久住 祐一郎氏(豊橋市美術博物館学芸員)

全3回(10月～12月)

青木 眞美氏(西尾市岩瀬文庫学芸員)

全2回(1月～2月)

アウトリーチ

ワークショップ 若年層を対象とし、芸術文化に興味を持ってもらうためにワークショップを実施する。

6.11.9 「みんなのびはくカンバヅ」参加者 315人

講師 美術博物館学芸員

会場 図書館交流プラザ りぶら *「オカザえもの芸術祭 2024」にブース出展

6.12.14 「ぬいぐるみで絵画をつくろう！」参加者 20人

講師 植松 ゆりか氏(現代美術作家)

会場 Masayoshi Suzuki Gallery

7.3.1 「出張手芸部3 in 岡崎」参加者 16人

講師 宮田 明日鹿氏(現代美術作家)

会場 NEKKO OKAZAKI

こども学芸員 小学4年生から6年生の児童を対象に学芸員のさまざまな「お仕事」を体験してもらう。

6.8.10～12の3日間 参加者5人

講師 美術博物館学芸員

会場 美術博物館会議室ほか

内容 作品や資料の取扱い、ミニ展示体験、展覧会にて来館者へのギャラリートーク体験など

研修・実習

学芸員資格取得のための館務実習、勤務10年目の教職員の社会体験研修、中学校2年生の職場体験学習など、2～5日間にわたり、協学交流活動プログラムに基づいて計画的に実施する。

博物館実習(学芸員志望大学生対象)

6.8.21～25 の5日間 大学生5人

受入大学 愛知淑徳大学、名古屋芸術大学、愛知県立芸術大学、愛知大学、静岡文化芸術大学

1日目 オリエンテーション、美術博物館の施設管理、ミュージアム講座(美術)

2日目 展覧会の企画から実施まで(博物)、展覧会見学(江戸博展)、教育普及活動、広報活動

3日目 資料の収集から保存管理まで(美術)、資料の収集から保存管理まで(歴史)

4日目 資料の収集から保存管理まで(民族)、ギャラリートーク見学、広報活動

5日目 広報活動、ワークショップ体験、実習ノート作成

社会体験研修(教職員対象。社会人も可能)

本年度は該当なし

職場体験学習(中学生対象)

本年度は該当なし

学習支援

小中学校の校外授業、クラブ活動の支援を目的とし、①展示・施設説明、②展示鑑賞、③レポート作成をセットした展示鑑賞会を開催する。

小中学校バス利用展示鑑賞会(企画展関連催事として実施)

本年度は該当なし

生涯学習 出前講座

出前講座は登録されたテーマの中から希望に近いものを選ぶことになるが、当講座はテーマだけでなく、その内容についても話し合いながら、関心があり興味を持てる題材を取り上げている。

地域・団体出前学習(生涯学習の支援活動として実施)

6.6.4	「中世の山中郷」 会場 高年者センター岡崎 講師 安本 翔音(当館学芸員)	舞木1区弥栄会 30人
6.6.12	「アートと福祉を考える」 会場 愛知県立岡崎東高等学校 講師 今泉 岳大(当館学芸員)	愛知県立岡崎東高等学校 6人
6.7.3	「トゥールーズ＝ロートレック《洗濯女》を読み解く」 会場 竜美丘会館 302室 講師 田中 裕紀乃(当館学芸員)	ASC岡崎絆の会 13人
6.9.17	「トゥールーズ＝ロートレック《洗濯女》を読み解く」 会場 緑ヶ丘学区市民ホーム 講師 田中 裕紀乃(当館学芸員)	緑ヶ丘学区いきいきクラブ 28人

広報出版活動

令和6年度

機 関 誌

季刊ニューズレターとして美博ニュース『アルカディア』を発行している。

美博ニュース《アルカディア》 平成 10 年7月創刊

- 6.7.1 第 99 号 「QuizKnockと巡る 江戸東京博物館展」「暮らしの道具箱Ⅶ 掛図」「ワークショップは来場者のクリエイティビティがアウトプットされる場所になり得るか 企画展「ひらいて、むすんで」のワークショップ所感」「伊東忠太設計 志賀重昂墓 昭和五年(一九三〇)竣工」「NEW FACE」「SHOP INFORMATION」
- 6.10.1 第 100 号 プロローグ「学芸員紹介」「学芸員として」「博物館について」「受付から見た美博」「アルカディアについて」「博物館実習生への質問」「博物館実習生からの質問」「プライベートについて」「100 シリーズ」「先の話」エピローグ
- 7.1.1 第 101 号 「アウトリーチ展開事業」とびだせ！びはく」開催報告」「ワークシートが美しすぎた件—QuizKnockと巡る江戸東京博物館展 ワークシートを振り返る」「現代の超現実を探して皿くエビフライはタルタルソースを食べるための棒、行為を突き動かす隠れた核心」」「連載 本多家の家臣団 4 く本多忠勝の家臣団④」」「博物館実習実施報告」「第二期改修工事」「鎌倉古道を歩く～山中から藤川へ～」」「INFORMATION」
- 7.3.1 第 102 号 「子の所縁」「新収蔵品紹介 深見佐兵衛家資料 染織品」「新収蔵品紹介」「江戸時代の事件簿」「シュルレアリストの声 vol.2」「工事通信」

年 報 ・ 紀 要

美術博物館の概要及び年間の記録を「年報」、学芸員の調査研究の成果を「研究紀要」にまとめて発行している。

年 報 平成 11 年3月創刊

隔年発行のため該当なし

研究紀要 平成 17 年3月創刊(既刊 10 号)

7.3.31 第 11 号 A4判 50 頁 800 円

資料紹介 「岡崎の刀匠筒井清兼」

安本 翔音

「こども学芸員」実施報告

山下 葵

ひらいて、むすんで展 トークイベント採録

今泉 岳大

図録・パンフレット

展覧会に合わせて、図録(カタログ)やパンフレットを制作し発行している。

図 録

- 6.5.24 『ひらいて、むすんで』
(B5変形判 250 頁 2,500 円)
- 6.7.13 『QuizKnockと巡る 江戸東京博物館展』
(A4判 171 頁 2,970 円)

パンフレット

発行無し

ホームページ

展覧会の周知および美術博物館の知名度を向上させるためにホームページを開設している。

市政だより

月1回発行される広報紙を使って、展覧会、講演会などの周知を図るとともに、各種講座、ワークショップなどへの参加を募集している。

アンケート

展覧会開催中は、常にアンケート調査を実施している。
アンケート結果については、施設の管理運営や広報活動などの業務改善に活用している。

SNS

展覧会の周知および美術博物館の知名度を向上させるためにアカウントを開設。適宜発信している。
Facebook は平成 25 年度に開設。Instagram は令和元年度に開設。

改修工事概要

令和6年度

1 目的

岡崎市美術博物館は平成7年に建築され、以来、本市の美術館系施設の中核施設として、また文化財保護法に基づく公開承認施設登録施設として、貴重な美術品等を良好な環境下で保存し、市民に鑑賞と学習の場を提供するなど広く親しまれてきた。しかしながら、築年数は30年余りが経過し、建物や設備機器の経年劣化が進行しており、空調機器や雨漏り等の不具合が散見されるようになってきた。これらの不具合修繕や改善項目等は非常に多岐に渡ることから、本施設において今後の展示開催を安全に良好な環境下において実施するために必要な工事を実施する必要性が高まった。

令和4年度の第1期工事では、空調熱源機器や受変電設備の改修、アトリウム廻りの雨漏り対策工事等を行った。令和6年度から令和7年度にかけて行う第2期工事では、施設の防水改修、授乳室の新設や便所、昇降機、冷温水槽、展示室の改修、照明設備のLED化等を行っている。また、屋外スロープや階段等には点字鋸を新設し、美術博物館南北に設置してある自動扉は有効開口を1,200mm以上確保するバリアフリー化も行っている。

施設の休館を伴う工事の完成は、令和8年3月6日だが、工事終了後は館内の展示、備品等の復旧作業、収蔵資料の状況確認、展示会の準備等開館準備を行うため令和8年6月末まで閉館し、7月に開館を予定している。

2 工事内容

(1) 建築改修工事

- ① 防水改修工事
- ② 昇降機の改修工事
- ③ 展示室の内装改修工事

(2) 電気設備改修工事

- ① 照明設備のLED化
- ② 弱電設備の改修工事
- ③ 直流電源設備の改修工事

(3) 機械設備改修工事

- ① 便所改修工事
- ② 消火設備、給水設備の改修工事
- ③ 空調機、除湿器の改修工事

岡崎市美術博物館
年 報
基本・統計情報

組織・運営・決算

組 織

【附属機関等】

美術博物館の運営に関し館長の諮問に応ずるとともに、館長に意見を述べる機関として美術博物館協議会を、美術品等の収集に関する事務を円滑に処理する機関として収集委員会を設置。

岡崎市美術博物館協議会 令和5年7月1日～令和7年6月30日

会 長	井上 瞳	愛知学院大学准教授
副会長	野田 光宏	岡崎市社会教育審議会会長
	荒井 信貴	岡崎市文化財保護審議会委員
	太田 公典	愛知県立芸術大学名誉教授
	山本 秀樹	岡崎美術協会会長
	林 羊歯代	愛知産業大学准教授
	長坂 博子	岡崎市現職研修委員会(岡崎市立岩津小学校校長)
	竹平 真仁	岡崎市現職研修委員会(岡崎市立竜南中学校校長)
	菅沼 和子	市民公募
	三輪 哲也	市民公募

岡崎市美術品等収集委員会 令和6年4月1日～令和9年3月31日

委員長	神谷 浩	徳川美術館副館長兼学芸部長
	石崎 尚	愛知県美術館主任学芸員
	高橋 秀治	豊田市美術館館長
	山田 美佐子	元稲沢市荻須記念美術館館長
	吉田 俊英	前四日市市立博物館館長

岡崎市博物資料収集委員会 令和5年4月1日～令和8年3月31日

委員長	小池 富雄	元静嘉堂文庫美術館学芸部長
	仲野 泰裕	元愛知県陶磁資料館副館長
	鷹巢 純	愛知教育大学教授
	松島 周一	愛知教育大学名誉教授
	小早川 道子	中京大学准教授

※肩書は令和7年3月末現在

組 織**【職 員】**

美術博物館の管理及び運営等の事務を処理するため、岡崎市社会文化部に岡崎市美術博物館を設置。

岡崎市美術博物館 令和5年4月1日現在

特任館長	榊原 悟	(平成 23 年7月1日～)	群馬県立女子大学名誉教授
館長	前島 豊	(令和4年4月1日～)	
副館長	大澤 一実	(令和2年4月1日～)	学芸係長兼務

管理係

主任主査	宮代 秀雄	(平成 31 年4月1日～)	係長
業務員副主任	野澤 太雅	(平成 14 年4月1日～)	
技師(再任用)	西浦 央	(令和3年4月1日～)	
会計年度任用職員 ロングパート	桑木 芽依	(令和元年9月1日～)	

学芸係

主査	湯谷 翔悟	(平成 25 年4月1日～)	学芸員<歴史>
主査	酒井 明日香	(平成 31 年4月1日～)	学芸員<美術>
主査	今泉 岳大	(令和2年4月1日～)	学芸員<美術>
主事	田中 裕紀乃	(令和3年4月1日～)	学芸員<美術>
主事	山下 葵	(令和3年4月1日～)	学芸員<歴史>
事務員	金沢 実徳	(令和2年4月1日～)	学芸員<教育普及>
事務員	安本 翔音	(令和5年4月1日～)	学芸員<歴史>
会計年度任用職員 ロングパート	伊藤 久美子	(平成 22 年4月1日～)	学芸員<考古>
会計年度任用職員 ロングパート	林 元子	(平成 30 年4月1日～)	

岡崎市美術博物館 令和6年4月1日現在

特任館長	榊原 悟	(平成 23 年7月1日～)	群馬県立女子大学名誉教授
館長	加藤 恭典	(令和6年4月1日～)	
副館長	大澤 一実	(令和2年4月1日～)	学芸係長兼務

管理係

主任主査	鈴木 由香里	(令和6年4月1日～)	係長
業務員副主任	野澤 太雅	(平成 14 年4月1日～)	
主査	白井 洋平	(令和6年4月1日～)	
会計年度任用職員 ロングパート	桑木 芽依	(令和元年9月1日～)	

学芸係

主査	湯谷 翔悟	(平成 25 年 4 月 1 日～)	学芸員〈歴史〉
主査	酒井 明日香	(平成 31 年 4 月 1 日～)	学芸員〈美術〉
主査	今泉 岳大	(令和 2 年 4 月 1 日～)	学芸員〈美術〉
主事	田中 裕紀乃	(令和 3 年 4 月 1 日～)	学芸員〈美術〉
主事	山下 葵	(令和 3 年 4 月 1 日～)	学芸員〈歴史〉
主事	金沢 実徳	(令和 2 年 4 月 1 日～)	学芸員〈教育普及〉
事務員	安本 翔音	(令和 5 年 4 月 1 日～)	学芸員〈歴史〉
会計年度任用職員 ロングパート	伊藤 久美子	(平成 22 年 4 月 1 日～)	学芸員〈考古〉
会計年度任用職員 ロングパート	林 元子	(平成 30 年 4 月 1 日～)	

運 営

【事務分掌】

美術博物館は、次の事務を行っています。

岡崎市美術博物館

- ① 岡崎市美術博物館を管理し、及び運営すること。
- ② 岡崎市美術博物館、三河武士のやかた家康館及び岡崎城に関する資料を収集し、保管し、及び利用に供すること。
- ③ 美術及び博物に関する作品その他の資料の調査研究を行うこと。
- ④ 美術及び博物に関する作品その他の資料の展覧会、講習会、研究会等を企画すること。
- ⑤ 美術及び博物に関する作品その他の資料の収集及び寄託に関する事務を処理すること。
- ⑥ 美術博物館等整備基金を管理すること。
- ⑦ 岡崎市美術博物館協議会の庶務を処理すること。
- ⑧ 岡崎地域文化広場及び岡崎市美術館と連絡すること。

予算・決算

総計予算主義の原則に基づき、適正な予算執行に努めています。

令和5年度収支計算書

(単位:千円)

歳出科目	予算額	決算額	歳入科目	予算額	決算額
報酬	10,779	10,712	入場料収入	40,143	38,930
給料	38,656	38,415	図録等売払収入	1,404	1,557
職員手当等	29,934	29,477	行政財産目的外使用料	926	926
共済費	14,753	14,468	私用電気水道ガス料収入	5,285	4,834
報償費	599	59	私用電話料収入	1	1
旅費	3,505	2,712	雇用保険個人負担金収入	45	45
需用費	9,037	8,293	雑入	522	359
役務費	755	484	基金利子収入	1,563	1,562
委託料	240,934	239,124	基金繰入金	1,320	1,320
使用料及び賃借料	655	524	寄附金	1	0
工事請負費	3,300	3,015	(特定収入の計)	(51,210)	(49,534)
備品購入費	1,320	1,320			
負担金補助及び交付金	118	110			
基金積立金	4,175	4,173			
公課費	33	33			
繰出金	54,121	51,606	市税等(差引充当額)	361,464	354,991
計	412,674	404,525	計	412,674	404,525

令和6年度収支計算書

(単位:千円)

歳出科目	予算額	決算額	歳入科目	予算額	決算額
報酬	11,284	11,241	入場料収入	11,726	11,727
給料	41,601	40,094	図録等売払収入	531	496
職員手当等	32,816	31,651	行政財産目的外使用料	489	496
共済費	15,920	15,152	私用電気水道ガス料収入	4,926	2,751
報償費	514	142	私用電話料収入	1	0
旅費	3,179	2,166	雇用保険個人負担金収入	54	55
需用費	11,108	10,915	雑入	322	274
役務費	382	322	基金利子収入	5,054	5,054
委託料	150,937	148,741	基金繰入金	2,095	2,095
使用料及び賃借料	623	573	寄附金	1	0
工事請負費	101,001	97,000	国庫補助金	0	0
		(継続費連次繰越) (4,000)	市債	71,000	71,000
備品購入費	2,095	2,095	(特定収入の計)	(94,199)	(93,948)
負担金補助及び交付金	126	126			
基金積立金	7,451	7,450			
公課費	9	9			
繰出金	49,866	47,568	市税等(差引充当額)	332,713	321,297
計	428,912	415,245	計	428,912	415,245

展覧会別入場者数

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人							招待等	合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			無 料							
								一般	前売	団体	計	小学	中学	計				
(1996)	天界からのメッセージ-天使と天女	7. 6~ 9.23	80	27,191	1,199	609	28,999	1,917	59	0	1,976	0	0	0	1,660	32,635	32,635	
	ジャズの街角-内田修ジャズコレクション	10. 5~11. 4	27	5,574	215	321	6,110	234	8	0	242	0	0	0	608	6,960	39,595	
	セレクション展	11. 9~12. 6	24	2,517	0	0	2,517	117	0	0	117	0	0	0	227	2,861	42,456	
	江戸歌舞伎の美と心	12.14~ 1.26	35	4,441	194	159	4,794	185	6	0	191	0	0	0	1,083	6,068	48,524	
	祈りの世界-精神世界へのいざない	2. 1~ 3. 9	32	2,706	0	0	2,706	123	0	0	123	0	0	0	113	2,942	51,466	
計				198	42,429	1,608	1,089	45,126	2,576	73	0	2,649	0	0	0	3,691	51,466	51,466
果 計				198	42,429	1,608	1,089	45,126	2,576	73	0	2,649	0	0	0	3,691	51,466	51,466
(1997)	家康の生きた時代-東と西の出会い	3.20~ 5.15	49	4,284	140	567	4,991	305	3	139	447	0	0	0	781	6,219	57,685	
	イタリア・バロック絵画展	5.24~ 7.24	53	13,686	552	816	15,054	462	31	29	522	0	0	0	1,765	17,341	75,026	
	遙かなるエジプト展	8. 1~ 9.23	46	11,725	452	214	12,391	1,131	70	39	1,240	0	0	0	1,181	14,812	89,838	
	浮世絵コレクション展	9.27~10.26	26	11,008	574	543	12,125	363	18	0	381	0	0	0	1,642	14,148	103,966	
	曼荼羅の心と天空の世界-チベットの至宝展	11. 1~ 1.18	62	11,195	585	1,001	12,781	398	19	2	419	0	0	0	1,653	14,853	118,839	
	甲山焼の世界	1.31~ 3.15	38	2,948	0	0	2,948	70	0	0	70	0	0	0	326	3,344	122,183	
計				274	54,846	2,303	3,141	60,290	2,729	141	209	3,079	0	0	0	7,348	70,717	122,183
果 計				274	54,846	2,303	3,141	60,290	2,729	141	209	3,079	0	0	0	7,348	70,717	122,183
(1998)	新たな信仰に生きる-蓮如-ルター-民衆	3.21~ 5.10	44	4,959	695	674	6,328	183	14	0	197	0	0	0	1,906	8,431	130,614	
	文人画の世界	5.16~ 6.14	26	1,688	0	0	1,688	42	0	0	42	0	0	0	161	1,891	132,505	
	幕末明治の天才絵師-河鍋曉斎展	6.20~ 7.20	27	4,748	359	209	5,316	153	5	0	158	0	0	0	1,713	7,187	139,692	
	シュルレアリスムの巨匠展	7.25~ 9. 6	38	14,139	456	64	14,659	823	21	69	913	0	0	0	2,296	17,888	157,560	
	ジャズの街角 Part II	9.12~10.11	26	3,018	591	385	3,994	115	23	0	138	0	0	0	856	4,988	162,548	
	意匠の美-植物	10.16~11.15	27	1,947	0	0	1,947	87	0	0	87	0	0	0	186	2,220	164,768	
	黄金のシルクロード展	11.21~ 1.24	50	7,942	677	433	9,052	407	47	0	454	0	0	0	1,641	11,147	175,915	
	大樹寺-その歴史と名宝	2. 6~ 3.22	39	3,632	0	0	3,632	127	0	0	127	0	0	0	440	4,199	180,114	
計				277	42,073	2,778	1,765	46,616	1,937	110	69	2,116	0	0	0	9,199	57,931	180,114
果 計				277	42,073	2,778	1,765	46,616	1,937	110	69	2,116	0	0	0	9,199	57,931	180,114
(1999)	元禄絵巻展	4. 3~ 5. 9	32	8,625	923	371	9,919	368	15	154	537	0	0	0	3,536	13,992	194,106	
	矢作川-川と人の歴史	5.15~ 7.18	56	4,263	209	330	4,802	212	4	0	216	0	0	0	1,491	6,509	200,615	
	ルーベンスとバロック絵画の巨匠たち	7.24~ 8.29	32	10,656	717	119	11,492	610	59	0	669	0	0	0	2,863	15,024	215,639	
	大ザビエル展-その生涯と南蛮文化の遺産	9.11~10.24	38	6,144	557	293	6,994	391	19	9	419	0	0	0	3,498	10,911	226,550	
	シルクロードの煌めき-中国・美の至宝	10.30~11.28	26	6,402	1,034	301	7,737	255	13	13	281	0	0	0	2,623	10,641	237,191	
	日本の版画1911-1920刻まれた「個」の饗宴	12.11~ 1.23	32	3,469	276	65	3,810	82	3	0	85	0	0	0	1,847	5,742	242,933	
	新収蔵品展-歴史民俗資料を中心に-	2. 5~ 3.26	44	2,226	0	0	2,226	134	0	0	134	0	0	0	268	2,628	245,561	
計				260	41,785	3,716	1,479	46,980	2,052	113	176	2,341	0	0	0	16,126	65,447	245,561
果 計				1,009	181,133	10,405	7,474	199,012	9,294	437	454	10,185	0	0	0	36,384	245,561	245,561
(2000)	松平・徳川氏の寺社	4. 8~ 6. 4	50	3,793	232	415	4,440	166	5	0	171	0	0	0	1,207	5,818	251,379	
	マインドスケープ美術館	6. 10~ 7. 9	26	2,013	0	0	2,013	78	0	0	78	0	0	0	311	2,402	253,781	
	クントル・ワシ神殿の発掘	7. 15~ 9. 3	44	5,993	446	191	6,230	428	30	39	497	0	0	0	1,495	8,222	262,003	
	ホリ・ヒロシ人形作品展	9. 9~10. 9	27	10,723	1,099	294	12,116	371	18	0	389	0	0	0	1,798	14,303	276,306	
	江戸時代岡崎の文芸資料を中心に	10. 14~10. 29	14	897	0	0	897	16	0	0	16	0	0	0	72	985	277,291	
	京都画壇の俊英たち	11. 3~12. 3	27	4,629	329	82	5,040	87	3	0	90	0	0	0	1,759	6,889	284,180	
	平戸・松浦家名宝展	12. 9~ 2. 4	44	4,502	279	72	4,853	110	2	13	125	0	0	0	1,683	6,661	290,841	
	ジャズの街角Part III-アメリカンファンクション展	2. 10~ 3. 11	26	2,864	367	60	3,291	78	13	0	91	0	0	0	849	4,231	295,072	
計				258	35,014	2,752	1,114	38,880	1,334	71	52	1,457	0	0	0	9,174	49,511	295,072
果 計				1,267	216,147	13,157	8,588	237,892	10,628	508	506	11,642	0	0	0	45,538	295,072	295,072
(2001)	ベルギーの巨匠5人-アンソールからマグリット、デルヴォー	3. 17~ 4. 22	32	5,210	670	20	5,500	218	17	0	235	0	0	0	1,488	7,223	302,295	
	萩太郎・中根寛2人展	4. 28~ 6. 10	38	1,743	60	83	1,886	75	4	0	79	0	0	0	1,246	3,211	305,506	
	大古墳展-ヤマト王権と古墳の鏡	6. 23~ 7. 29	32	6,194	279	116	6,589	549	33	121	703	0	0	0	1,442	8,734	314,240	
	~驚異と魅惑の幻想宇宙-マックス・エルンスト展	8. 4~ 9. 24	45	4,023	135	0	4,158	235	5	0	240	0	0	0	1,582	5,980	320,220	
	再発見! 岡崎の文化財	9. 29~10. 28	26	2,349	111	380	2,840	70	8	19	97	0	0	0	1,045	3,982	324,202	
	冷泉為恭展	11. 3~12. 9	32	3,993	342	412	4,747	71	3	0	74	0	0	0	2,306	7,127	331,329	
	カラヴァッジオ	12. 22~ 2. 24	50	28,836	1,888	268	30,992	972	45	25	1,042	0	0	0	10,851	42,885	374,214	
岡崎城-城絵図と発掘資料	3. 2~ 4. 14	38	2,133	0	0	2,133	66	0	0	66	23	64	87	303	2,589	376,803		
計				293	54,481	3,085	1,279	58,845	2,256	115	165	2,536	23	64	87	20,263	81,731	376,803
果 計				1,560	270,628	16,242	9,867	296,737	12,884	623	671	14,178	23	64	87	65,801	376,803	376,803
(2002)	ゆく春のうた-竹久夢二展	4. 20~ 5. 26	32	12,782	778	110	13,670	147	4	0	151	196	64	260	2,422	16,503	393,306	
	新収蔵品展	6. 1~ 6. 30	26	1,697	0	0	1,697	23	0	0	23	33	32	65	358	2,143	395,449	
	太陽の賛歌-ミロ展	7. 6~ 9. 1	50	8,147	383	135	8,665	402	3	22	427	337	132	469	1,940	11,501	406,950	
	遙かなるイスタンブール-大トルコ展	9. 7~10. 20	38	10,903	649	161	11,713	188	1	0	189	375	70	445	2,768	15,115	422,065	
	男も女も装身具-江戸時代から明治のわざとデザイン	11. 2~12. 1	26	2,328	236	320	2,884	19	8	0	27	53	41	94	1,309	4,314	426,379	
	バロックへの誘い-美術と音楽	12. 7~12. 22	14	813	0	0	813	15	0	0	15	20	2	22	32	882	427,261	
	国立博物館・国立美術館所蔵名品展	1. 4~ 2. 16	38	5,493	178	80	5,751	81	0	0	81	78	15	93	2,384	8,309	435,570	
福田翠光・専福寺の名宝	2. 22~ 3. 30	32	1,412	0	0	1,412	43	0	0	43	11	3	14	313	1,782	437,352		
計				256	43,575	2,224	806	46,605	918	16	22	956	1,103	359	1,462	11,526	60,549	437,352
果 計				1,816	314,203	18,466	10,673	343,342	13,802	639	693	15,134	1,126	423	1,549	77,327	437,352	437,352
(2003)	バルビゾン派~印象派	4. 5~ 5. 18	38	8,014	388	396	8,798	183	2	0	185	188	112	300	1,785	11,068	448,420	
	徳川将軍家展	5. 24~ 7. 6	38	11,532	531	461	12,524	268	6	0	274	282	49	331	3,668	16,797	465,217	
	ルオー「ミセレーレ」を中心に	7. 12~ 8. 3	20	1,289	0	0	1,289	48	0	0	48	36	18	54	74	1,465	466,682	
	現代の日本画-その冒険たち	8. 9~ 9. 15	33	3,074	104	85	3,263	89	0	0	89	68	77	145	1,229	4,726	471,408	
	岡崎城下町の文芸	9. 20~10. 19	26	1,041	0	0	1,041	15										

展覧会別入場者数

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
16 (2004)	平賀源内展	4. 3～ 5. 9	32	4,894	229	212	5,335	278	0	0	278	378	272	236	2,258	8,757	498,089	
	マインドスケープ美術館 partⅡ	5. 15～ 7. 11	50	1,949	0	0	1,949	35	0	0	35	280	66	63	362	2,755	500,844	
	マン・レイ展	7. 17～ 9. 5	44	4,087	143	102	4,332	135	0	0	135	82	23	114	1,346	6,032	506,876	
	大樹寺と信光明寺	9. 11～10. 17	32	1,550	0	0	1,550	20	0	0	20	43	86	78	364	2,141	509,017	
	浮世絵展	10. 23～11. 28	32	6,581	371	110	7,062	192	1	0	193	414	83	387	2,493	10,632	519,649	
	藤井達吉展	12. 4～ 1. 30	44	2,238	0	0	2,238	32	0	0	32	24	7	119	567	2,987	522,636	
	興福寺国宝展	2. 11～ 3. 27	39	11,280	695	201	12,176	228	3	15	246	173	60	764	6,911	20,330	542,966	
計			273	32,579	1,438	625	34,642	920	4	15	939	1,394	597	1,761	14,301	53,634	542,966	
累 計				2,357	382,642	21,481	12,978	417,101	15,550	652	785	16,987	3,438	1,408	1,761	102,271	542,966	542,966

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
17 (2005)	堂本印象展	4. 9～ 5. 15	32	1,670	115	110	1,895	21	0	0	21	112	140	153	1,297	3,618	546,584	
	折りの世界の動物たち	5. 21～ 6. 26	32	1,699	0	0	1,699	26	0	0	26	65	20	93	509	2,412	548,996	
	ハンス・アルプ展	7. 3～ 9. 4	55	2,460	44	54	2,558	77	0	0	77	349	151	145	1,246	4,526	553,522	
	偉大なるシルクロードの遺産	9. 10～10. 16	32	4,943	208	127	5,278	78	0	0	78	307	51	463	2,056	8,233	561,755	
	田中吉政とその時代展	10. 22～12. 4	38	1,764	0	0	1,764	29	0	0	29	143	8	210	1,049	3,203	564,958	
	大原美術館展	12. 17～ 2. 5	38	17,011	0	122	17,133	282	0	0	282	320	145	1,380	3,502	22,762	587,720	
	早春賦	2. 11～ 3. 26	38	2,049	0	0	2,049	18	0	0	18	47	16	223	595	2,948	590,668	
計			265	31,596	367	413	32,376	531	0	0	531	1,343	531	2,667	10,254	47,702	590,668	
累 計				2,622	414,238	21,848	13,391	449,477	16,081	652	785	17,518	4,781	1,939	4,428	112,525	590,668	590,668

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
18 (2006)	アラビアンナイト大博覧会	4. 8～ 5. 28	44	3,607	0	66	3,673	83	0	0	83	493	263	396	1,777	6,685	597,353	
	エコール・ド・パリ展	6. 3～ 7. 30	50	11,196	0	149	11,345	256	0	0	256	377	184	927	4,237	17,326	614,679	
	アートに生きる、アートで元気!	8. 5～ 9. 24	44	2,377	0	0	2,377	149	0	0	149	365	48	194	676	3,809	618,488	
	徳川四天王	9. 7～11. 19	38	6,988	30	287	7,305	320	8	0	328	209	359	769	4,091	13,061	631,549	
	額田一その歴史と文化一	12. 2～ 2. 4	50	2,144	0	0	2,144	9	0	0	9	216	8	300	2,533	5,210	636,759	
	「森」としての絵画「絵」のなかで考える	2. 10～ 3. 25	38	5,415	0	30	5,445	190	0	0	190	176	50	391	1,624	7,876	644,635	
	計			264	31,727	30	532	32,289	1,007	8	0	1,015	1,786	912	2,977	14,938	53,967	644,635
累 計				2,886	445,965	21,878	13,923	481,766	17,088	660	785	18,533	6,617	2,851	7,405	127,463	644,635	644,635

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
19 (2007)	シュルレアリスム展	4. 7～ 5. 27	44	8,866	0	352	9,218	252	0	0	252	516	237	520	2,189	12,932	657,567	
	文様の世界展	6. 9～ 8. 19	62	2,629	0	0	2,629	65	0	0	65	208	20	293	1,103	4,318	661,885	
	ピカソ展	9. 1～10. 8	34	18,071	0	1,288	19,359	770	0	23	793	674	178	1,090	4,692	26,786	688,671	
	茶の藝術	10. 13～11. 25	38	5,171	0	180	5,351	37	0	228	265	29	9	417	1,838	7,909	696,580	
	「中根家文書」刊行記念展 隼人がゆく	12. 8～ 2. 11	51	1,152	0	0	1,152	14	0	0	14	291	7	174	719	2,357	698,937	
	現代のコンフィギュレーション	2. 16～ 3. 31	38	1,370	0	0	1,370	17	0	0	17	65	26	108	299	1,885	700,822	
	計			267	37,259	0	1,820	39,079	1,155	0	251	1,406	1,783	477	2,602	10,840	56,187	700,822
累 計				3,153	483,224	21,878	15,743	520,845	18,243	660	1,036	19,939	8,400	3,328	10,007	138,303	700,822	700,822

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
20 (2008)	現代のコンフィギュレーション	4. 1～ 4. 13	12	374	0	0	374	19	0	0	19	10	6	28	101	538	701,360	
	三河念仏の源流	4. 26～ 5. 25	26	3,193	0	115	3,308	25	0	0	25	66	8	395	1,901	5,703	707,063	
	色彩の詩人 シャガール展	6. 1～ 7. 13	37	17,040	0	202	17,242	407	0	0	407	800	165	1,266	6,492	26,372	733,435	
	文化財一守り、伝える	7. 19～ 9. 28	62	1,928	0	0	1,928	58	0	0	58	458	54	237	891	3,626	737,061	
	石山寺の美	10. 11～11. 16	32	6,571	0	0	6,571	49	0	0	49	67	63	1,001	1,927	9,678	746,739	
	歴史への誘い—武士・信仰・民衆—	11. 29～ 2. 1	50	1,687	0	0	1,687	29	0	0	29	426	132	227	522	3,023	749,762	
	あら、尖端のね。	2. 14～ 3. 29	38	3,360	0	0	3,360	67	0	0	67	355	172	307	1,440	5,701	755,463	
計			257	34,153	0	317	34,470	654	0	0	654	2,182	600	3,461	13,274	54,641	755,463	
累 計				3,410	517,377	21,878	16,060	555,315	18,897	660	1,036	20,593	10,582	3,928	13,468	151,577	755,463	755,463

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計	
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
21 (2009)	細見美術館展	4. 11～ 5. 10	26	8,972	0	231	9,203	88	0	0	88	92	24	772	1,773	11,952	767,415	
	ピサロ展	5. 16～ 7. 12	50	11,371	0	212	11,583	178	0	0	178	566	133	1,215	2,510	16,185	783,600	
	おかざきの考古学	7. 18～ 9. 6	44	2,038	0	0	2,038	110	0	0	110	272	43	226	738	3,427	787,027	
	菅原健彦展	9. 18～11. 8	45	2,777	0	132	2,909	27	0	0	27	88	3	332	1,268	4,627	791,654	
	三河の禅林	11. 21～ 1. 17	44	2,601	0	107	2,708	23	0	0	23	45	71	343	997	4,187	795,841	
	ロシアの夢	1. 30～ 3. 28	50	3,045	0	48	3,093	42	0	0	42	119	12	312	956	4,534	800,375	
計			259	30,804	0	730	31,534	468	0	0	468	1,182	286	3,200	8,242	44,912	800,375	
累 計				3,669	548,181	21,878	16,790	586,849	19,365	660	1,036	21,061	11,764	4,214	16,668	159,819	800,375	800,375

年度	展覧会	開催期日	日数	大 人				小 人				無 料				合計	累計
				一般	前売	団体	計	有 料			市内 小学生	市内 中学生	障害等 各手帳	招待等			
								一般	前売	団体					計		
22 (2010)	近代日本画にみる女性の美	4. 3～ 5. 16	38	4,793	0	123	4,916	24	0	0	24	29	22	712	1,568	7,271	807,646
	はじめまして おひさしぶり	5. 22～ 7. 4	38	1,414	0	0	1,414	13	0	0	13	16	32	175	607	2,257	809,903
	阿蘭陀とNIPPONN	7. 17～ 8. 29	38	3,007	0	80	3,087	118	0	0	118	55	117	433	1,216	5,026	814,929
	茶の湯の文明開化	9. 11～11. 7	50	5,984	0	105	6,089	36	0	0	36	80	45	468	1,747	8,465	823,394
	民具が語る暮らしのうつりかわり	11. 20～ 1. 16	44	1,382	0	0	1,382	33	0	0	33	1,881	5	235	503	4,039	827,433
	スウィンギン・ロンドン	1. 29～ 3. 21	45	9,													

展覧会別入場者数

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				合計	累計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等			
								一般	前売	団体					計		
23 (2011)	桃源万歳!	4. 9～ 5. 22	38	3,411	0	103	3,514	27	0	0	27	39	19	556	1,694	5,849	844,993
	暮らしと戦争—昭和戦争の記録—	6. 4～ 7. 31	50	2,135	77	0	2,212	39	0	0	39	785	64	308	614	4,022	849,015
	名品コレクション100選	8. 6～ 9. 25	44	3,417	0	2	3,419	118	0	31	149	228	131	419	998	5,344	854,359
	三河浄土宗寺院の名宝	10. 8～11. 20	38	2,232	0	34	2,266	19	0	0	19	42	15	333	1,136	3,811	858,170
	村山権多の全貌	12. 3～ 1. 29	44	5,543	0	62	5,605	33	0	0	33	280	166	648	1,951	8,683	866,853
	京展コレクション—芹沢銈介展—	2. 11～ 3. 25	38	4,432	0	0	4,432	41	0	0	41	207	31	520	1,568	6,799	873,652
計			252	21,170	77	201	21,448	277	0	31	308	1,581	426	2,784	7,961	34,508	873,652
累計			4,174	595,052	21,955	17,337	634,344	20,087	660	1,067	21,814	15,513	4,917	22,016	175,048	873,652	873,652

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間パスポート	合計	累計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
24 (2012)	巨匠たちの英国水彩画展	4. 7～ 6. 24	68	11,643	0	371	12,014	138	0	0	138	326	65	1,304	2,480	558	16,885	890,537
	徳川四天王 本多忠勝と子孫たち	7. 7～ 8. 19	38	3,734	0	43	3,777	245	0	0	245	669	66	472	1,266	279	6,774	897,311
	水野美術館名品展—近代の本画美の系譜	9. 1～10. 21	44	11,336	0	20	11,356	63	0	0	63	180	121	1,592	2,511	598	16,421	913,732
	光陰—ひかり、かげ、とき—	11. 3～ 1. 13	56	1,434	0	24	1,458	17	0	0	17	111	7	233	666	232	2,724	916,456
	暮らしのうつりかわり	1. 26～ 3. 24	50	2,011	0	0	2,011	66	0	0	66	2,173	67	342	628	167	5,454	921,910
	計	256	30,158	0	458	30,616	529	0	0	529	3,459	326	3,943	7,551	1,834	48,258	921,910	
累計			4,430	625,210	21,955	17,795	664,960	20,616	660	1,067	22,343	18,972	5,243	25,959	182,599	1,834	921,910	921,910

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間パスポート	合計	累計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
25 (2013)	ポール・デルヴォー展	4. 6～ 5. 26	44	6,463	0	118	6,581	81	0	0	81	82	30	787	1,834	529	9,924	931,834
	佐久市立近代美術館名品展—きらめく日本画	6. 8～ 8. 4	50	3,045	42	2	3,089	41	0	0	41	34	47	687	1,439	496	5,833	937,667
	あいちトリエンナーレ2013並行企画展—ユーモアと飛躍	8. 17～10. 20	56	2,491	0	38	2,529	72	0	0	72	438	54	313	1,168	227	4,801	942,468
	祈-PRAY-古今東西祈りの風景	11. 2～12. 23	45	1,733	4	0	1,737	21	0	0	21	54	14	291	729	238	3,084	945,552
	暮らしのうつりかわり	1. 11～ 3. 23	62	2,026	0	0	2,026	97	0	0	97	3,168	59	320	644	142	6,456	952,008
	計	257	15,758	46	158	15,962	312	0	0	312	3,776	204	2,398	5,814	1,632	30,098	952,008	
累計			4,687	640,968	22,001	17,953	680,922	20,928	660	1,067	22,655	22,748	5,447	28,357	188,413	3,466	952,008	952,008

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間パスポート	合計	累計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
								一般	前売	団体					計			
26 (2014)	藤井達吉の全貌	4. 5～ 6. 1	50	2,037	0	83	2,120	21	0	0	21	87	6	442	1,070	254	4,000	956,008
	古文書 みりよ発見!	6. 14～ 7. 27	38	1,220	0	0	1,220	25	0	0	25	270	8	121	455	101	2,200	958,208
	法隆寺展—聖徳太子と平和への祈り—	8. 9～ 9. 21	38	9,056	0	71	9,127	157	0	0	157	1,245	54	1,190	2,316	365	14,454	972,662
	浮世絵の美 平木コレクション展	10. 4～11. 24	45	6,965	0	0	6,965	69	0	0	69	446	318	1,174	1,776	447	11,195	983,857
	そこに在るということ	12. 2～ 1. 18	36	775	0	0	775	24	0	0	24	49	3	99	289	103	1,342	985,199
	暮らしのうつりかわり	1. 31～ 3. 29	50	1,385	0	0	1,385	43	0	0	43	2,595	44	239	610	105	5,021	990,220
計	257	21,438	0	154	21,592	339	0	0	339	4,692	433	3,265	6,516	1,375	38,212	990,220		
累計			4,944	662,406	22,001	18,107	702,514	21,267	660	1,067	22,994	27,440	5,880	31,622	194,929	4,841	990,220	990,220

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間パスポート	合計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等			
								一般	前売	団体					計		
27	暮らしのうつりかわり	1. 16～ 3. 6	43	756	0	368	1,124	165	0	76	241	2,804	25	170	389	19	4,772

(2015) ※「暮らしのうつりかわり」展は地域文化広場で開催のため、累計には含まない。

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間パスポート	リミバス	合計	累計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等					
								一般	前売	団体					計				
28 (2016)	大銀国展	4. 9～ 5. 22	38	3,759	0	115	3,874	71	0	3	74	83	82	644	1,461	451	0	6,669	996,889
	親善都市 福山の文化財展	6. 4～ 7. 18	39	1,133	0	0	1,133	25	0	0	25	187	5	276	676	315	0	2,617	999,506
	岡崎の美術100年展	7. 30～ 8. 21	20	1,197	0	0	1,197	35	0	0	35	28	4	165	1,261	168	0	2,858	1,002,364
	第69回岡崎美術展	9. 3～ 9. 18	14	3,627	0	0	3,627	112	0	0	112	0	0	0	0	0	0	3,739	1,006,103
	ブリューゲルとバロックの巨匠	10. 1～11. 27	50	8,141	0	214	8,355	154	0	0	154	320	33	821	1,587	597	24	11,891	1,017,994
	長谷川清二	12. 3～ 1. 22	38	1,480	0	0	1,480	23	0	0	23	130	2	214	635	272	6	2,762	1,020,756
	暮らしのうつりかわり	2. 1～ 3. 26	47	1,668	0	0	1,668	105	0	0	105	1,666	22	206	514	158	2	4,341	1,025,097
計	246	21,005	0	329	21,334	525	0	3	528	2,414	148	2,326	6,134	1,961	32	34,877	1,025,097		
累計			5,190	683,411	22,001	18,436	723,848	21,792	660	1,070	23,522	29,854	6,028	33,948	201,063	6,802	32	1,025,097	1,025,097

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間パスポート	リミバス	合計	累計
				一般	前売	団体	計	有料			市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等					
								一般	前売	団体					計				
29 (2017)	京都市美術館名品展 京の美人画100年の系譜	4. 8～ 5. 21	38	5,873	0	49	5,922	19	0	0	19	36	7	921	1,324	482	0	8,711	1,033,808
	家康の肖像と東照宮信仰	6. 3～ 7. 17	39	2,185	0	38	2,223	55	0	321	376	320	30	400	1,240	376	0	4,965	1,038,773
	歌川国芳 水滸伝の世界	7. 29～ 9. 10	38	2,894	0	26	2,920	80	0	0	80	42	18	375	915	418	13	4,781	1,043,554
	フェルナンド国立美術館所蔵 ターナーからモネへ	9. 23～11. 12	44	9,000	0	238	9,238	108	0	26	134	265	46	1,193	1,649	693	50	13,268	1,056,822
	三河の秋葉信仰 火伏の神の系譜	11. 25～ 1. 14	38	1,482	0	21	1,503	14	0	0	14	17	12	190	826	322	7	2,891	1,059,713
	暮らしのうつりかわり	1. 27～ 3. 25	50	1,717	0	0	1,717	81	0	0	81	1,634	26	243	572	160	5	4,438	1,064,151
計	247	23,151	0	372	23,523	357	0	347	704	2,314	139	3,322	6,526	2,451	75	39,054	1,064,151		
累計			5,437	706,562	22,001	18,808	747,371	22,149	660	1,417	24,226	32,168	6,167	37,270	207,589	9,253	107	1,064,151	1,064,151

展覧会別入場者数

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
30 (2018)	クエイ兄弟ーファントム・ミュージアム	4. 7～ 5. 20	38	3,349	0	27	3,376	78	0	0	78	51	17	363	1,067	333	32	5,317	1,069,468
	名刀は語るー美しき鑑賞の歴史	6. 2～ 7. 16	39	8,947	0	0	8,947	292	0	0	292	264	61	781	1,229	438	111	12,123	1,081,591
	ジョルジュ・ブラックー宝飾デザインの輝き	7. 28～ 9. 17	45	3,485	0	144	3,629	100	0	0	100	100	26	542	1,129	351	2	5,879	1,087,470
	明治150年 近代日本の挑戦者たちー博覧会にみる明治の三河	9. 29～11. 11	38	944	0	22	966	5	0	0	5	166	25	248	1,009	275	2	2,696	1,090,166
	美づひつり箱ー集める・伝える・これからも	11. 24～ 1. 14	39	905	0	44	949	39	0	0	39	49	4	173	831	239	0	2,284	1,092,500
	暮らしのうつりかわり	1. 26～ 3. 24	50	2,499	0	0	2,499	147	0	0	147	2,154	27	445	644	134	5	6,055	1,098,505
計			249	20,129	0	237	20,366	661	0	0	661	2,784	160	2,552	5,909	1,770	152	34,354	1,098,505
累計			5,686	726,691	22,001	19,045	767,737	22,810	660	1,417	24,887	34,952	6,327	39,822	213,498	11,023	259	1,098,505	1,098,505

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
元 (2019)	チェコ・デザイン100年の旅	4. 6～ 5. 19	39	4,392	0	8	4,400	114	0	0	114	85	247	504	1,114	349	4	6,817	1,105,322
	琉球の美	6. 1～ 7. 15	39	3,249	67	0	3,316	42	0	0	42	168	10	480	1,385	421	12	5,834	1,111,156
	キスリングーエコール・ド・パリの輝き	7. 27～ 9. 16	45	4,762	115	292	5,169	94	0	0	94	54	15	641	1,175	486	8	7,642	1,118,798
	鶴田卓池と三河の俳諧ー蕉風俳諧の系譜	9. 28～11. 10	37	551	0	0	551	3	0	0	3	58	2	148	1,487	188	0	2,437	1,121,235
	Roots of Kawaii 内藤ルネ展ー夢見ること、それが私の人生	11. 23～ 1. 13	39	9,199	412	0	9,611	362	0	0	362	317	38	1,321	2,275	383	62	14,369	1,135,604
	暮らしのうつりかわり	1. 25～ 3. 22	41	1,643	2	0	1,645	85	0	0	85	1,582	6	221	442	110	0	4,091	1,139,695
計			240	23,796	596	300	24,692	700	0	0	700	2,264	318	3,315	7,878	1,937	86	41,190	1,139,695
累計			5,926	750,487	22,597	19,345	792,429	23,510	660	1,417	25,587	37,216	6,645	43,137	221,376	12,960	345	1,139,695	1,139,695

※「鶴田卓池」展では台風接近のため、1日休館。
 ※「暮らしのうつりかわり」展では新型コロナウイルス感染拡大防止のため、9日休館。

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
2 (2020)	西洋近代美術にみる 神話の世界	4. 4～ 5. 17	6	147	0	0	147	1	0	0	1	6	2	38	67	49	0	310	1,140,005
	贅沢な対話	6. 2～ 7. 12	36	3,767	0	0	3,767	300	0	0	300	0	0	0	0	0	0	4,067	1,144,072
	マイセン動物園展	7. 25～ 9. 13	44	7,472	0	0	7,472	179	0	0	179	166	47	1,005	1,586	466	0	10,921	1,154,993
	小宇宙の精華 インド宮廷絵画 島中光亨コレクション	9. 26～11. 8	38	3,591	0	79	3,670	62	0	0	62	60	13	525	1,574	343	0	6,247	1,161,240
	岡崎ゆかりの洋画家 中根寛の全貌展	11. 28～ 1. 11	33	1,317	0	0	1,317	0	0	0	0	33	17	179	691	177	0	2,414	1,163,654
	暮らしのうつりかわり	1. 23～ 3. 21	36	1,730	0	0	1,730	49	0	0	49	114	19	196	445	129	0	2,682	1,163,922
計			193	18,024	0	79	18,103	591	0	0	591	379	98	1,943	4,363	1,164	0	26,641	1,163,922
累計			6,119	767,194	22,597	19,424	809,215	24,101	660	1,417	26,178	37,562	6,726	44,901	225,048	13,947	345	1,163,922	1,163,922

※「神話の世界」展では新型コロナウイルス感染拡大防止のため、32日休館。
 ※「贅沢な対話」展は当初予定されていた「岩合光昭写真展 ねこ科/どうぶつ家族」が新型コロナウイルス感染拡大防止のため翌年度に延期になったことに伴う無料の代替企画。
 ※「暮らしのうつりかわり」展では新型コロナウイルス感染拡大防止のため、14日休館。
 ※「岡崎ゆかりの洋画家 中根寛の全貌展」は岡崎市美術館が主催のため、累計には含まない。

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
3 (2021)	岩合光昭写真展 どうぶつ家族/ねこ科	4. 3～ 5. 16	38	6,641	0	0	6,641	0	0	0	0	661	0	886	1,647	198	0	10,013	1,173,935
	渡辺省亭 一畝米を魅了した花鳥画ー	5. 29～ 7. 11	38	18,236	0	0	18,236	121	0	0	121	75	27	1,426	1,691	192	994	22,762	1,196,697
	水木しげる 魂の漫画展	7. 31～9. 26	50	16,112	0	0	16,112	0	0	0	0	3,170	0	1,992	1,931	142	0	23,347	1,220,044
	至宝 燦めく岡崎の文化財	10. 9～12. 19	52	3,151	0	47	3,198	58	0	0	58	112	31	679	1,831	74	2,965	8,948	1,228,992
	美術にまつわる5つの話 ーいつもそこにあるー	1. 29～ 3. 13	38	2,245	0	0	2,245	0	0	0	0	111	0	200	463	0	0	3,019	1,232,011
	計			216	46,385	0	47	46,432	179	0	0	179	4,129	58	5,163	7,563	606	3,959	68,089
累計			6,335	813,579	22,597	19,471	855,647	24,280	660	1,417	26,357	41,691	6,784	50,064	232,611	14,553	4,304	1,232,011	1,232,011

※「岩合光昭写真展」は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催時期を令和2年度から令和3年度に延期し実施。
 ※「至宝 燦めく岡崎の文化財」は2部構成で、第1部が10月9日～11月7日の26日間、第2部が11月20日から12月19日の26日間。

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
4 (2022)	名取春仙 役者を描く	4. 9～ 5. 15	32	1,480	0	0	1,480	0	0	0	0	72	0	261	786	0	0	2,599	1,234,610
	北澤美術館所蔵 ルネ・ラリック アーナル・デコのガラス モダン・エレガンスの美	6. 4～ 8. 28	74	7,375	0	155	7,530	189	0	0	189	145	47	852	1,526	0	0	10,289	1,244,899
	計			106	8,855	0	155	9,010	189	0	0	189	217	47	1,113	2,312	0	0	12,888
累計			6,441	822,434	22,597	19,626	864,657	24,469	660	1,417	26,546	41,908	6,831	51,177	234,923	14,553	4,304	1,244,899	1,244,899

※8月29日以降は改修工事のため休館。

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
5 (2023)	NHK大河ドラマ特別展「どうする家康」	7. 1～ 8. 20	44	15,959	0	105	16,064	630	0	0	630	287	116	1,854	2,506	0	1,029	22,486	1,267,385
	至高の紫 典雅の紅 王朝の色に挑む	9. 16～11. 5	44	6,126	0	24	6,150	109	0	0	109	146	64	627	1,521	0	290	8,907	1,276,292
	138億光年 宇宙の旅 ー星々の美しさで迫る宇宙観測のフロンティアー	11. 19～ 1. 8	38	6,804	0	47	6,851	346	0	0	346	514	116	869	1,148	0	182	10,026	1,286,318
	レアリスムの視線 ー戦後具象美術と抽象美術	1. 27～ 3. 17	44	2,573	0	24	2,597	68	0	2	70	43	35	368	943	0	50	4,106	1,290,424
計			170	31,462	0	200	31,662	1,153	0	2	1,155	990	331	3,718	6,118	0	1,551	45,525	1,290,424
累計			202	32,942	0	200	33,142	1,153	0	2	1,155	1,062	331	3,979	6,904	0	1,551	1,290,424	1,290,424

※6月30日以前は改修工事のため休館。

年度	展覧会	開催期日	日数	大人				小人				無料				年間バスポート	リミバス	合計	累計
				大人				小人				無料							
				一般	前売	団体	計	一般	前売	団体	計	市内小学生	市内中学生	障害等各手帳	招待等				
6 (2024)	ひらいて、むすんで	4. 13～ 6. 16	56	2,290	0	126	2,416	70	0	0	70	136	25	346	1,400	0	64	4,457	1,294,881
	QuizKnockと巡る江戸東京博物館展	7. 13～ 9. 23	63	7,945	0	40	7,985	0	0	0	0	1,381	0	1,124	1,723	0	360	12,573	1,307,454
	計			119	10,235	0	166	10,401	70	0	0	70	1,517	25	1,470	3,123	0	424	17,030
累計			321	43,177	0	366	43,543	1,223	0	2	1,225	2,579	356	5,449	10,027	0	1,975	1,307,454	1,307,454

※9月24日以降は改修工事のため休館。

条例・規則・要綱

○ 岡崎市美術博物館条例

平成8年3月22日 条例第19号

(趣旨)

第1条 この条例は、地方自治法(昭和22年法律第67号)第244条の2の規定に基づき、美術博物館の設置及び管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(定義)

第2条 この条例において「博物館資料」とは、歴史、考古、民俗、美術工芸等に関する資料で、美術博物館が収集し、保管し、又は展示するものをいう。

(設置)

第3条 市に、美術博物館を設置する。

(名称及び位置)

第4条 美術博物館の名称及び位置は、次の表に掲げるとおりとする。

名 称	位 置
岡崎市美術博物館	岡崎市高隆寺町字峠 1 番地

(事業)

第5条 美術博物館は、次に掲げる事業を行う。

- (1) 博物館資料を収集し、保管し、展示し、及び利用に供すること。
- (2) 博物館資料に関する調査研究を行うこと。
- (3) 博物館資料に関する解説書、図録、調査研究の報告書等を作成し、及び頒布すること。
- (4) 博物館資料に関する講演会、講習会、研究会等を開催すること。
- (5) 学校、図書館その他の教育機関と協力し、その活動を援助すること。
- (6) 前各号に掲げるもののほか、教育委員会が必要と認める事業

(開館時間)

第6条 美術博物館の開館時間は、午前10時から午後5時までとする。ただし、特別の理由があると教育委員会が認める場合は、これを変更することができる。

(休館日)

第7条 美術博物館の休館日は、次の各号のいずれかに掲げる日とする。ただし、特別の理由があると教育委員会が認める場合は、これを変更し、又は臨時に休館日を定めることができる。

- (1) 月曜日(国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日(以下「休日」という。)に該当する場合は、その翌日以後の最初の休日でない日)
- (2) 1月1日から同月3日まで及び12月28日から同月31日まで

(利用の制限)

第8条 教育委員会は、美術博物館を利用しようとする者又は利用する者が次の各号のいずれかに該当する場合には、入館を拒み、又は退館をさせることができる。

- (1) 酒気を帯び、又は館内の秩序を乱すおそれがあると認められる場合
- (2) 博物館資料を損傷するおそれがある場合
- (3) 教育委員会の指示に従わない場合
- (4) 前3号に準ずる場合で、教育委員会が入館を不相当と認める場合

(模写等の許可)

第9条 博物館資料の模写、模造又は撮影をしようとする者は、教育委員会の許可を受けなければならない。

2 教育委員会は、博物館資料の管理上必要があるときは、前項の許可に必要な条件を付することができる。

3 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、第1項の許可をしないものとする。

- (1) 博物館資料の管理上支障があると認めるとき。
- (2) 前号に掲げる場合のほか、教育委員会が博物館資料の模写、模造又は撮影をさせることを不相当と認めるとき。

(模写等の許可の取消し)

第10条 教育委員会は、次の各号のいずれかに該当するときは、前条第1項の許可を取り消すことができる。

- (1) 前条第1項の許可を受けた者がこの条例又はこれに基づく教育委員会規則の規定に違反し、又は同条第2項の規定による許可に付された条件若しくは教育委員会の指示に従わないとき。
- (2) 災害その他の事故により博物館資料の模写、模造又は撮影をすることができなくなったとき。

(損害賠償)

第11条 美術博物館を利用する者は、故意又は過失により博物館資料又は美術博物館の建物若しくはその附属設備を損傷し、又は滅失したときは、その損害を賠償しなければならない。ただし、教育委員会において損害を賠償させることが適当でないとき、この限りでない。

(美術博物館協議会)

第12条 博物館法(昭和26年法律第285号)第23条第1項の規定により、美術博物館に岡崎市美術博物館協議会(次項において「協議会」という。)を置く。

2 協議会は、10人以内の委員で組織する。

3 委員は、次に掲げる者のうちから教育委員会が委嘱する。

- (1) 学校教育の関係者
- (2) 社会教育の関係者
- (3) 家庭教育の向上に資する活動を行う者
- (4) 学識経験を有する者
- (5) 公募した市民

4 委員の任期は、2年とする。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

5 委員は、再任されることができる。

(教育委員会規則への委任)

第13条 この条例に定めるもののほか、この条例の施行に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

附 則

(施行期日)

- この条例は、平成8年7月6日から施行する。ただし、第3条、第4条及び第5条(同条第1号の規定中展示及び利用に関する部分を除く。)の規定は、平成8年4月1日から施行する。
(岡崎市特別職の職員で非常勤のものの報酬及び費用弁償に関する条例の一部改正)
- 岡崎市特別職の職員で非常勤のものの報酬及び費用弁償に関する条例(昭和31年岡崎市条例第42号)の一部を次のように改正する。

[次のよう]略

附 則(平成19年3月28日条例第9号)

この条例は、平成19年4月1日から施行する。

附 則(平成24年3月28日条例第13号)

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

附 則(令和4年12月28日条例第58号)

この条例は、令和5年4月1日から施行する。

○ 岡崎市美術博物館管理規則

平成8年6月7日 教育委員会規則第9号

(趣旨)

第1条 この教育委員会規則は、岡崎市美術博物館条例(平成8年岡崎市条例第19号。以下「条例」という。)第13条の規定に基づき、岡崎市美術博物館(以下「美術博物館」という。)の管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(定義)

第2条 この教育委員会規則において「資料」とは、条例第2条に規定する博物館資料をいう。

(模写等の許可)

第3条 条例第9条第1項の規定による許可を受けようとする者は、美術博物館資料利用許可申請書を提出しなければならない。

2 条例第9条第1項の規定による許可は、美術博物館資料利用許可証を交付して行うものとする。

(資料の館外貸出し)

第4条 資料の館外貸出しは、これを行わない。ただし、教育委員会が適当と認めたものについては、この限りでない。

(複写の依頼の手續)

第5条 自己のため資料の複写を依頼しようとする者は、複写依頼書を提出し、教育委員会の承認を受けなければならない。

(複写の実費の納付)

第6条 前条の規定により資料の複写を依頼した者は、その承認を受けたときにおいて併せてその実費を納めなければならない。

(美術博物館協議会)

第7条 岡崎市美術博物館協議会(以下「協議会」という。)に会長及び副会長1人を置き、それぞれ委員の互選により定める。

2 会長及び副会長の任期は、委員の任期による。

3 会長は、会務を総理し、会議の議長となる。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第8条 協議会の会議は、会長が招集する。

2 協議会は、委員の過半数が出席しなければ、会議を開くことができない。

3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(委任)

第9条 この教育委員会規則に定めるもののほか、この教育委員会規則の施行に関し必要な事項は、当該事務を所管する部長が定める。

附 則

この教育委員会規則は、平成8年7月6日から施行する。

附 則(平成12年3月27日教育委員会規則第3号)

この教育委員会規則は、平成12年4月1日から施行する。

附 則(平成14年10月8日教育委員会規則第6号抄)

(施行期日)

1 この教育委員会規則は、公布の日から施行する。

附 則(平成23年3月18日教育委員会規則第2号抄)

(施行期日)

1 この教育委員会規則は、公布の日から施行する。

○ 岡崎市美術品等資料寄託受入事務取扱要綱

平成9年8月1日制定 (最終改正 令和3年4月1日)

(趣旨)

第1条 この要綱は、岡崎市に美術品及び歴史、考古、民俗等に関する資料(以下「美術品等資料」という。)の寄託の申出があった場合の事務の取扱いに関し必要な事項を定めるものとする。

(規則との関係)

第2条 美術品等資料の管理に関しては、岡崎市物品管理規則(昭和39年岡崎市規則第5号。以下「規則」という。)の規定によるほか、この要綱に定めるところによる。

(寄託受入事務の所管)

第3条 美術品等資料の寄託の受入事務は、岡崎市社会文化部美術博

物館長(以下「美術博物館長」という。)が執り行うものとする。

(美術品等資料の調査書の作成等)

第4条 市の機関の長は、美術品等資料の寄託の申出を受けたときは、様式第1号による美術品等資料調査書(以下「調査書」という。)を作成し、美術博物館長に提出する。

(寄託申込み)

第5条 美術博物館長は、美術品等資料の寄託を受けようとするときは、寄託をしようとする者から様式第2号による美術品等資料寄託申込書(以下「申込書」という。)を提出させるものとする。

(意見の聴取)

第6条 美術博物館長は、前条の規定により申込書の提出を受けたときは、調査書を添付のうえ、岡崎市美術品等収集委員会又は岡崎市博物館資料収集委員会(以下「収集委員会」という。)に諮り、その意見を聴かなければならない。

(寄託受入れの決定)

第7条 美術博物館長は、申込書及び収集委員会の意見書を添付のうえ、寄託の受入れの決定の手續を執り進めるものとする。

(寄託証書の交付)

第8条 美術博物館長は、寄託の受入れの決定後、寄託の申込みをした者から美術品等資料を受領したときは、当該寄託の申込みをした者に様式第3号による美術品等資料寄託証書(以下「寄託証書」という。)を交付する。

(寄託期間)

第9条 寄託を受入れる期間(以下「寄託期間」という。)は、原則として、10年(年度の中途における寄託の受入れにあつては、当該年度の4月1日から起算して10年)とする。ただし、寄託者に異議がない場合は、更に10年間寄託期間を継続して寄託を受けることができるものとする。

(寄託の更新)

第10条 美術博物館長は、前条の規定により寄託期間を継続する場合は第5条の規定に基づき、寄託手續を行う。

2 前項をうけて、美術博物館長は寄託証書を交付する。

(返還)

第11条 美術博物館長は、寄託者から寄託を受けた美術品等資料(以下「寄託美術品等資料」という。)の返還又は一時的返還の申出があつた場合は、様式第4号による寄託美術品等資料返還申出書兼受領書を提出させた後に返還するものとする。

(搬入等の経費負担)

第12条 寄託の受入れの決定を受けた美術品等資料の搬入及び寄託美術品等資料の返還に要する費用は、寄託者の負担とする。ただし、美術品等資料の価値等を勘案し、市においてそれらの費用を負担する必要がある場合は、この限りでない。

(所有者等の変更届出)

第13条 美術博物館長は、売買、相続等により寄託美術品等資料の所有者に変更があつた場合又は所有者の氏名若しくは住所(法人にあつては、名称若しくは所在地)の変更があつた場合は、様式第5号による寄託美術品等資料所有者等変更届及び寄託証書を提出させるとともに、新たに寄託証書を交付する。

(寄託証書の再交付)

第14条 美術博物館長は、寄託者が寄託証書を亡失し、又は損傷若しくは汚損した場合は、様式第6号による寄託美術品等資料寄託証書再交付申請書兼受領書を提出させ、寄託証書の再交付を行うものとする。この場合において、寄託証書を損傷又は汚損したことにより寄託証書の再交付を行ったときは、当該損傷又は汚損した寄託証書を徴するものとする。

(寄託美術品等資料の保管)

第15条 寄託美術品等資料を保管する美術博物館長及び市の機関の長は、寄託美術品等資料を亡失し、又は損傷しないように最善の注意を払い、適切に保管する。

2 寄託美術品等資料が、紛失・破損等の場合は、市が補償をおこなう。ただし、天災その他不可抗力により損傷し、又は滅失した場合において、市はその責めを負わない。

(寄託美術品等資料の貸出し)

第16条 寄託美術品等資料を保管する美術博物館長及び市の機関の長は、国、他の地方公共団体等が設置する博物館又は博物館と同一の目的を有する施設の長からの求めに応じて寄託美術品等資料を貸し出す場合は、当該貸出しを受ける者に対して、寄託美術品等資料を亡失し、又は損傷しないよう最善の注意を払うように条件を付さなければならない。

(寄託美術品等資料の管理事務の総括)

第17条 この要綱に定めるもののほか、美術博物館長は、寄託美術品等資料の管理の適正を期するため、総務部契約課長と協議するものとする。

附 則

この要綱は、平成9年8月1日から施行する。

この要綱は、平成10年4月1日から施行する。

この要綱は、平成13年4月1日から施行する。

この要綱は、平成15年4月1日から施行する。

この要綱は、平成18年4月1日から施行する。

この要綱は、平成23年4月1日から施行する。

この要綱は、平成29年4月1日から施行する。

この要綱は、平成31年4月1日から施行する。

この要綱は、令和2年4月1日から施行する。

この要綱は、令和3年4月1日から施行する。

○ 岡崎市美術品等収集委員会要綱

令和2年4月1日制定

(趣旨)

第1条 この要綱は、岡崎市附属機関設置条例(令和元年岡崎市条例第21号)第6条の規定に基づき、岡崎市美術博物館、岡崎地域文化広場、岡崎市美術館、三河武士のやかた家康館又は岡崎城で收藏しようとする人文系博物館資料を除く美術品等(以下「美術品等」という。)の収集に関する事務を適正かつ円滑に行うために設置する岡崎市美術品等収集委員会(以下「収集委員会」という。)に関し必要な事項を定めるものとする。

(所掌事務)

第2条 収集委員会は次に掲げる事項を審議する。

(1)購入しようとする美術品等の選定及び評価に関すること。

(2)寄附又は寄託に係る美術品等の受入れに関すること。

(3)美術品等の処分に関すること。

(委員長)

第3条 収集委員会に委員長を置き、委員の互選により定める。

2 委員長は会務を総理し、会議の議長となる。

3 委員長に事故あるとき又は欠けたときは、あらかじめ委員長が指名する委員がその職務を代理する。

(会議)

第4条 収集委員会は、委員長が招集する。

2 収集委員会は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。

3 収集委員会は、必要があると認めるときは、委員でない者の意見を聞くことができる。

(評価員)

第5条 収集委員会は、美術品等の評価に関し、必要があると認めるときは、市長に対し、評価員の評価を要請することができる。評価員は、その都度、次の各号に掲げる要件を備える者のうちから、3人以内を市長が依頼する。

(1)当該美術品等に関して、専門的知識を有すること。

(2)人格が高潔であり、かつ、公正な判断ができること。

(3)当該美術品等と利害関係を有しないこと。

(庶務)

第6条 収集委員会の庶務は、美術博物館において処理する。

(委任)

第7条 この要綱に定めのあるもののほか、収集委員会の運営に関し必要な事項は、別に定める。

附 則

(施行期日)

1 この要綱は、令和2年4月1日から施行する。

(岡崎市美術品等収集委員会設置要綱の廃止)

2 岡崎市美術品等収集委員会設置要綱(平成15年4月1日制定)は、廃止する。

○ 岡崎市美術品等収集委員会要綱細則

令和2年4月1日制定

(趣旨)

第1条 この細則は、岡崎市美術品等収集委員会要綱(以下「要綱」という。)の運用に関し、必要な事項を定めるものとする。

(調査)

第2条 美術品等の購入あるいは寄附又は寄託(以下「購入等」という。)を受けようとする課又は公所は、購入等をしようとする美術品等にかかる十分な調査を行い、様式第1号又は様式第2号による岡崎市美術品等選定資料(以下「選定資料」という。)を作成しなければならない。

(諮問)

第3条 購入等をしようとする課又は公所は、前条の規定により作成した選定資料を添えて岡崎市美術品等収集委員会(以下「収集委員会」という。)の審議に諮るものとする。

(収集委員会開催の担当部署)

第4条 前条の規定による収集委員会を開催する事務は、美術品等の購入等をしようとする課又は公所からの依頼を取りまとめ、美術博物館で行う。事務局である同館は、課または公所からの要請を受け、委員と日程等について連絡を取り合い、収集委員会が円滑に開催されるようにしなければならない。

(評価員の取り扱い)

第5条 要綱第6条に規定する評価員の評価については、評価員から購入価格に関する意見を取り寄せ、収集委員会に提示することができる。

(選定記録)

第6条 第3条及び前条における審議結果(以下「選定記録」という。)については、美術品等の購入等をしようとする課又は公所が取りまとめ、購入等にかかる「施行伺い」に資料として添付するものとする。

(購入事務の手順)

第7条 美術品等の購入の手順については、次のとおりとする。

(1)課又は公所による美術品等の調査及び選定資料の作成

(2)関連する学芸員による検討

(3)課又は公所における検討

(4)必要により評価委員の意見聴取

(5)収集委員会の開催

(6)選定記録の作成

(7)施行伺いの作成

(8)支出負担行為決議書の作成

(9)美術品等の購入

(10)支払い

(寄附又は寄託品の取り扱い)

第8条 要綱第2条第2号に規定する寄附及び寄託に係る受け入れの可否に関しては、収集委員会に諮るものとする。

(寄附又は寄託の事務手順)

第9条 美術品等の寄附又は寄託の手順については、次のとおりとする。

(1)課又は公所による美術品等の調査及び選定資料の作成

(2)関連する学芸員による検討

(3)課又は公所における検討

(4)必要により評価委員の意見聴取

(5)収集委員会の開催

(6)選定記録の作成

(7)寄附の場合は、寄附受納の事務を行う。

(8)寄託の場合は、寄託受入の事務を行う。

2 前項の寄附又は寄託の受け入れ事務は、受け入れをしようとする課又は公所で行う。

附 則

(施行期日)

1 この要綱細則は、令和2年4月1日から施行する。

(岡崎市美術品等収集委員会設置要綱細則の廃止)

2 岡崎市美術品等収集委員会設置要綱細則(平成15年4月1日制定)は、廃止する。

○ 岡崎市博物館資料収集委員会要綱

令和2年4月1日制定

(趣旨)

第1条 この要綱は、岡崎市附属機関設置条例(令和元年岡崎市条例第21号)第6条の規定に基づき、岡崎市美術博物館、岡崎地域文化広場、岡崎市美術館、三河武士のやかた家康館又は岡崎城で収蔵しようとする美術品を除く人文系博物館資料(以下「博物館資料」という。)の収集に関する事務を適正かつ円滑に行うために設置する岡崎市博物館資料収集委員会(以下「収集委員会」という。)に関し必要な事項を定めるものとする。

(所掌事務)

第2条 収集委員会は次に掲げる事項を審議する。

- (1) 購入しようとする博物館資料の選定及び評価に関すること。
- (2) 寄附又は寄託に係る博物館資料の受入れに関すること。
- (3) 博物館資料の処分に関すること。

(委員長)

第3条 収集委員会に委員長を置き、委員の互選により定める。

- 2 委員長は会務を総理し、会議の議長となる。
- 3 委員長に事故あるとき又は欠けたときは、あらかじめ委員長が指名する委員がその職務を代理する。

(会議)

第4条 収集委員会は、委員長が招集する。

- 2 収集委員会は、委員の過半数が出席しなければ開くことができない。
- 3 収集委員会は、必要があると認めるときは、委員でない者の意見を聞く

ことができる。

(評価員)

第5条 収集委員会は、博物館資料の評価に関し、必要があると認めるときは、市長に対し、評価員の評価を要請することができる。評価員は、その都度、次の各号に掲げる要件を備える者のうちから、3人以内を市長が依頼する。

- (1) 当該博物館資料に関して、専門的知識を有すること。
- (2) 人格が高潔であり、かつ、公正な判断ができること。
- (3) 当該博物館資料と利害関係を有しないこと。

(庶務)

第6条 収集委員会の庶務は、美術博物館において処理する。

(委任)

第7条 この要綱に定めのあるもののほか、収集委員会の運営に関し必要な事項は、別に定める。

附 則

(施行期日)

- 1 この要綱は、令和2年4月1日から施行する。
(岡崎市博物館資料収集委員会設置要綱の廃止)
- 2 岡崎市博物館資料収集委員会設置要綱(平成17年4月1日制定)は、廃止する。

○ 岡崎市博物館資料収集委員会要綱細則

令和2年4月1日制定

(趣旨)

第1条 この細則は、岡崎市博物館資料収集委員会要綱(以下「要綱」という。)の運用に関し、必要な事項を定めるものとする。

(調査)

第2条 博物館資料の購入あるいは寄附又は寄託(以下「購入等」という。)を受けようとする課又は公所は、購入等をしようとする博物館資料にかかる十分な調査を行い、様式第1号又は様式第2号による岡崎市博物館資料選定資料(以下「選定資料」という。)を作成しなければならない。

(諮問)

第3条 購入等をしようとする課又は公所は、前条の規定により作成した選定資料を添えて岡崎市博物館資料収集委員会(以下「収集委員会」という。)の審議に諮るものとする。

(収集委員会開催の担当部署)

第4条 前条の規定による収集委員会を開催する事務は、博物館資料の購入等をしようとする課又は公所からの依頼を取りまとめ、美術博物館で行う。事務局である同館は、課または公所からの要請を受け、委員と日程等について連絡を取り合い、収集委員会が円滑に開催されるようにしなければならない。

(評価員の取り扱い)

第5条 要綱第6条に規定する評価員の評価については、評価員から購入価格に関する意見を取り寄せ、収集委員会に提示することができる。

(選定記録)

第6条 第3条及び前条における審議結果(以下「選定記録」という。)については、博物館資料の購入等をしようとする課又は公所が取りまとめ、購入等にかかる「施行伺い」に資料として添付するものとする。

(購入事務の手順)

第7条 博物館資料の購入の手順については、次のとおりとする。

- (1) 課又は公所による博物館資料の調査及び選定資料の作成
- (2) 関連する学芸員による検討
- (3) 課又は公所における検討
- (4) 必要により評価委員の意見聴取
- (5) 収集委員会の開催
- (6) 選定記録の作成
- (7) 施行伺いの作成
- (8) 支出負担行為決議書の作成
- (9) 博物館資料の購入
- (10) 支払い

(寄附又は寄託品の取り扱い)

第8条 要綱第2条第2号に規定する寄附及び寄託に係る受け入れの可否に関しては、収集委員会に諮るものとする。

(寄附又は寄託の事務手順)

第9条 博物資料の寄附又は寄託の手順については、次のとおりとする。

- (1)課課又は公所による博物資料の調査及び選定資料の作成
- (2)関連する学芸員による検討
- (3)課又は公所における検討
- (4)必要により評価委員の意見聴取
- (5)収集委員会の開催
- (6)選定記録の作成
- (7)寄附の場合は、寄附受納の事務を行う。
- (8)寄託の場合は、寄託受入の事務を行う。

2 前項の寄附又は寄託の受け入れ事務は、受け入れをしようとする課又は公所で行う。

附 則

(施行期日)

- 1 この要綱細則は、令和2年4月1日から施行する。
(岡崎市博物資料収集委員会設置要綱細則の廃止)
- 2 岡崎市博物資料収集委員会設置要綱細則(平成17年4月1日制定)は、廃止する。

施設概要

名称 岡崎市美術博物館
代表者 館長 大澤 一実
所在地 〒444-0002
愛知県岡崎市高隆寺町字峠1 岡崎中央総合公園内
電話番号 0564(28)5000(代表)
FAX番号 0564(28)5005

- 1 構造 鉄筋コンクリート造、一部鉄骨造、地上2階地下1階建
- 2 設計施工 設計:栗生 明 株式会社栗生総合計画事務所
施工:建築 鉄建・酒部・トーヨー建設共同企業体
:電気 東光・寺井建設共同企業体
:空調給排水 大冷・武田建設共同企業体
- 3 規模 敷地面積 岡崎中央総合公園 1,112,900㎡
建築面積 3,982.0㎡
延床面積 6,468.4㎡
- 4 工期 平成5年12月28日着工
平成7年11月30日竣工 平成8年7月6日開館
- 5 建設費 建築工費(電気工事、空調機械工事、給排水工事含む)
55億6千万円
- 6 各室面積
- | | | |
|--------|---------|---------|
| 管理関係 | 館長室 | 24.30㎡ |
| | スタッフルーム | 66.20㎡ |
| | 管理室 | 40.33㎡ |
| | 中央監視室 | 16.77㎡ |
| | 機械室 | 493.42㎡ |
| | 電気室 | 150.91㎡ |
| | 発電機室 | 25.69㎡ |
| 教育普及関係 | セミナールーム | 114.83㎡ |
| 収蔵関係 | 前室 | 47.04㎡ |
| | 特別収蔵庫 | 160.57㎡ |
| | 収蔵庫1 | 537.63㎡ |
| | 収蔵庫2 | 505.10㎡ |
| | 一時保管庫 | 41.84㎡ |
| 調査研究関係 | 学芸資料室 | 126.94㎡ |
| | 会議室 | 52.75㎡ |
| | 研究室 | 29.40㎡ |
| | くん蒸室 | 26.34㎡ |
| | スタジオ | 48.96㎡ |
| | 工作室 | 42.59㎡ |
| | 作業室 | 38.09㎡ |

	水槽室	29.96㎡
展示室関係	展示室	629.61㎡
	ギャラリー	272.87㎡
	通路	256.26㎡
その他	ホワイエ	245.70㎡
	エントランスホール	307.60㎡
	その他	2,136.72㎡
7 設備 電気受変電設備	3相3線式6.6kV	
	契約電力 540kW	
	設備容量 1875kVA 3相3線式 200V	
	自家用発電機 250kVA	
	非常用蓄電池設備 150Ah 54セル	
	展示室調光装置 90kVA	
	スタジオ調光装置 25kVA	
給排水設備	給水 受水槽加圧方式 受水槽有効水量 25m³	
	排水 汚水槽から公共下水道に放流	
消防設備	屋内消火栓設備 23基	
	スプリンクラー設備	
	二酸化炭素設備(収蔵庫前室、特別収蔵庫、収蔵庫1、電気室、発電機室、展示室)	
	自動火災報知設備(煙感知器)	
	非常放送設備	
	ガス漏れ火災報知設備(レストランのみ)	
	誘導灯設備	
	連結送水管	
	防火扉、防火シャッター	
	消火器(粉末ABC)	
空調設備	冷温水槽 冷水槽、温水槽	
	空冷式スクルーヒートポンプ	2台
	空冷ヒートポンプ式設備用エアコン	1台
	パッケージ型除湿器(収蔵庫2)	13台
	ガスヒートポンプパッケージ(レストラン)	2台
	ファンコイルユニット	11系統
	ユニット型空調機 AC-1 収蔵庫1系統	
	AC-2 特別収蔵庫系統	
	AC-3 展示室系統	
	AC-4 ギャラリー系統	
AC-5 ホワイエ系統		
AC-6 B1F系統(一時保管庫、スタジオ、工作室、作業室)		
AC-7 学芸資料室系統		
AC-8 セミナールーム系統		
※展示室・収蔵庫については、24時間空調システムを作動させている。		
展示物に応じて、温度・湿度の設定変更可		
温度設定		
展示室	夏季 25～26℃	冬季 21～22℃

収蔵庫	夏季	23 ±1°C	冬季	22 ±1°C
最大温度差(24時間)	夏季	1.025°C	冬季	0.537°C
湿度設定				
展示室	年間	55%±5%		
収蔵庫	年間	55±5%		
最大湿度差(24時間)	夏季	2.75%	冬季	2.375%

視聴覚設備機器	60インチ液晶カラーテレビ	1台
	52インチ液晶カラーテレビ	1台
	42インチ液晶カラーモニター	2台
	11インチカラーモニター	5台
	プロジェクター	4台
	ビデオデッキ	1台
	CDプレーヤー	2台
	DVDプレーヤー	1台
	ブルーレイプレーヤー	2台
	ブルーレイレコーダー	1台
セミナールーム	プロジェクター	1台
	150インチスクリーン	1台
	16ミリ映写機	1台
	スライドプロジェクター(500W)	1台
	RCVレーザープレーヤー	1台
	DVDレコーダー	1台
	カセットプレーヤー	1台
	CDプレーヤー	1台
	ワイヤレス装置	2ch
	書画カメラ	1台
その他の設備	遮光カーテン アトリウムの遮光用	5ブロック
	排煙窓開閉装置 アトリウム用	5ブロック
	雨センサー、風センサーによる閉鎖	
	テレビ共聴設備	
	電気時計設備	
	電話設備	キャビネット型交換機 12局線 48内線
	ITV設備	監視カメラ 27台
	仮設電源盤	屋外展示室屋上 4基
8 展示 展示空間	展示総面積	902.48㎡
	展示室	面積 629.61㎡
		天井高 5.30m
	展示ギャラリー	面積 272.87㎡
	天井高 2.6m	
展示ケース	壁面ケース	天井高 3.7m 奥行 1.2m
		ガラス開口部 W21.2×H2.8m
	可動式ウォールケース(6台) ※内2台は引き戸	W2.7×D1.2×H2.7m
	ガラス開口部W2.54×H1.81m	

四面高床ハイケース(6台)

W0.9×D0.9×H2.25m

ガラス開口部W0.89×H0.95m

四面低床ハイケース(4台)

W0.9×D0.9×H2.25m

ガラス開口部 W0.89×H1.25m

ローケース片面傾斜型(12台)

W1.5×D0.75×H1.05m

ガラス開口部 W1.4×H0.75m

可動展示パネル 5.2×4.2×0.12m 16枚

5.2×3.1×0.12m 21枚

可動遮音パネル 5.35×4.29×0.12m 3枚

ピクチャーレール・フック

ピクチャーハンガー ステンレス製

ワイヤー直径1.5mm…1.5m 2.0m 2.5m

2.0mm…2.5m 4.0m 4.5m 5.0m

照明設備	展示室	LED ダウンライト 26.5W×2	128組
		LED ダウンライト 26.5W	22台
	ギャラリー	LED ダウンライト 26.5W	61台
	常設展示ケース	LED ライトバー 54W×2	16組
		LED ライトバー 54W	16組
	移動用照明器具	LED フレーミングスポットライト 21.5W	100台
		LED フレーミングスポットライト 14W	80台
		LED フレーミングスポットライト 26W	50台
		コールドミラー付ハロゲン フレーミングスポットライト 200W	100台
		コールドミラー付ハロゲン フレーミングスポットライト 100W	30台
		ハロゲン フレーミングスポットライト 65W	60台
		調光可能ローボルトハロゲン スポットライト 12V-50W	34台
		調光可能ハロゲン スポットライト 130W	25台
	ハロゲン スポットライト 85W	25台	
	ホワイエ、アトリウム	ハロゲンランプ 85W	
セミナールーム	ハロゲンランプ 85W		

※展示室内は人工光のみ(自然光は侵入しない)

展示物に応じて照明照度の調整可(0~800ルクス)、色温度の調整可(2700~5000K)

9 警備 昼間(開館時) 監視係が常時展示室内を監視

警備巡回係が随時巡回し監視

管理室にて常時モニターテレビで監視

夜間(閉館時) 警備会社と直結した機械警備設備(設備運転中央監視盤、自動火災報知機と連動)による警備

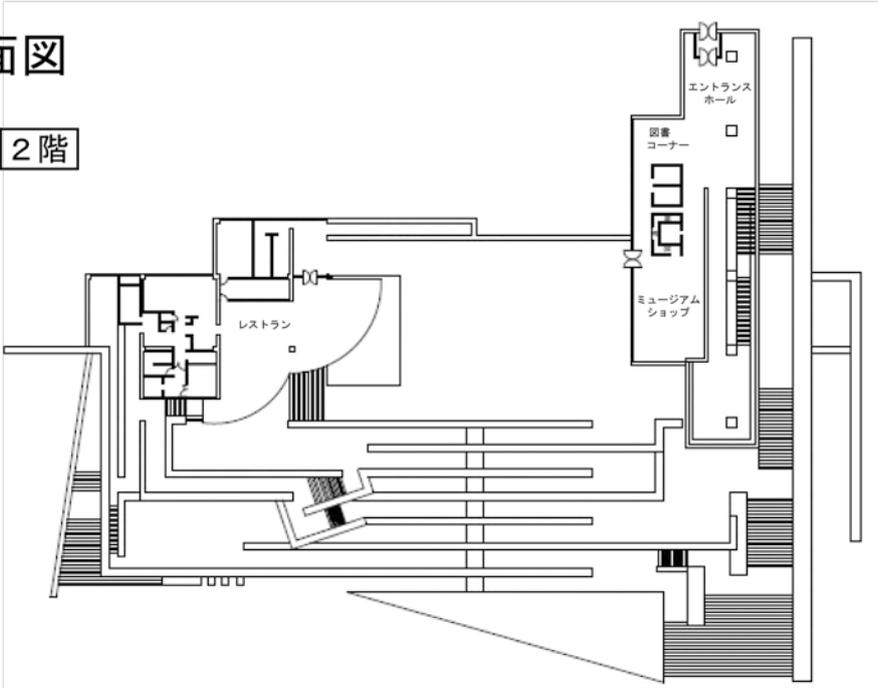
機械警備設備(4ブロック)インフラレッドセンサー 43基

シャッターセンサー 2基

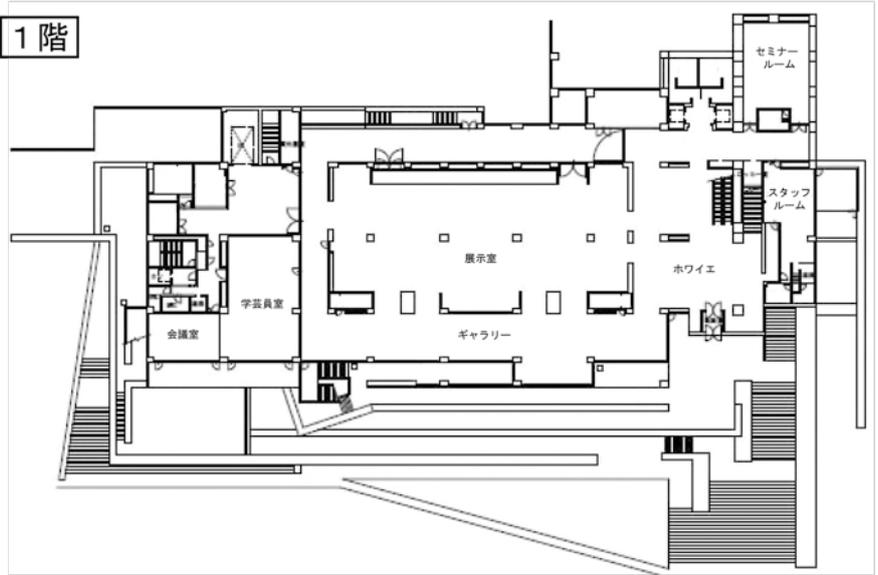
マグネットセンサー 9基

建物平面図

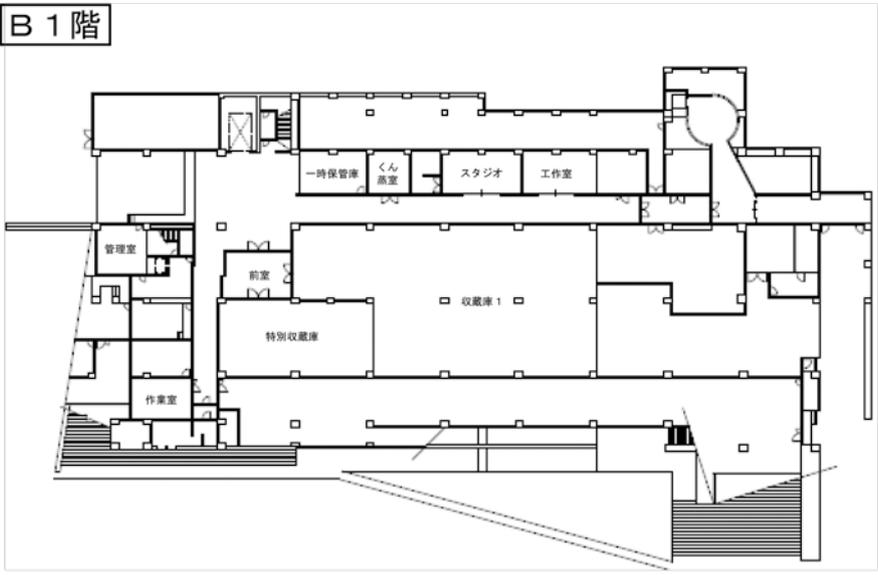
2階



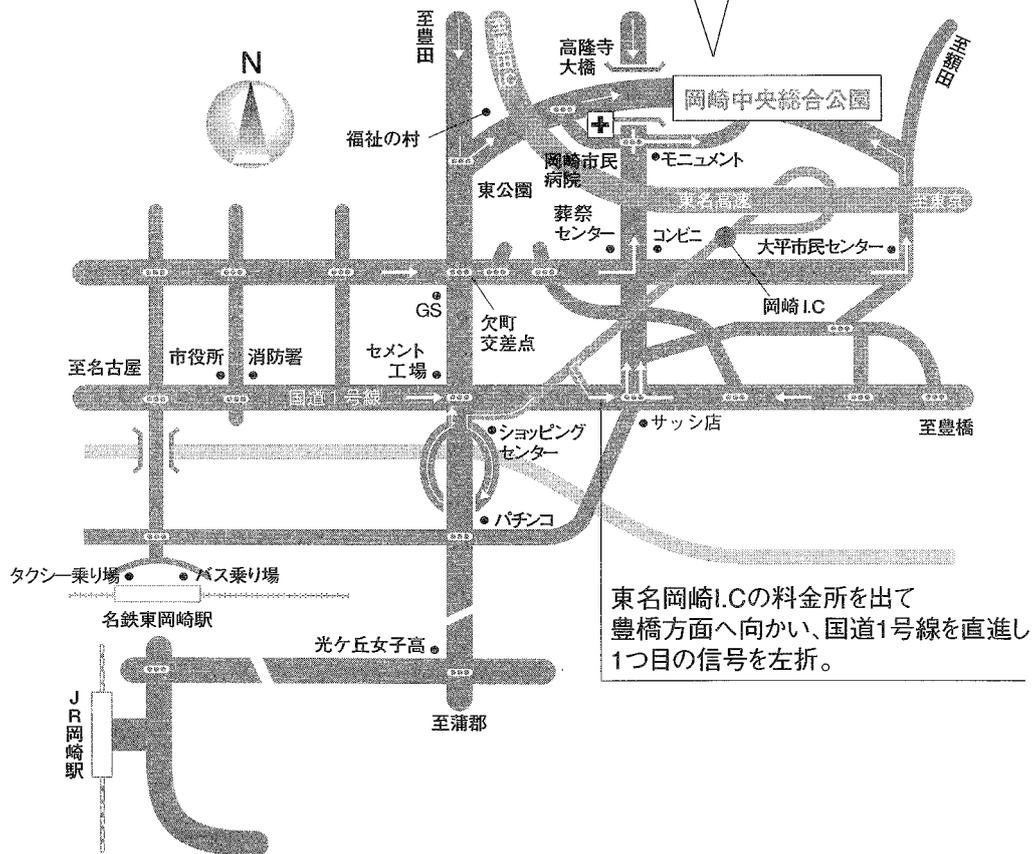
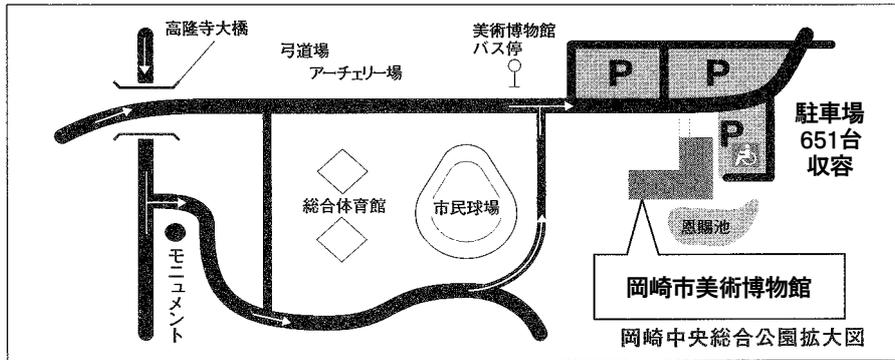
1階



B1階



交通案内図



岡崎市美術博物館年報

令和5・6年度

令和8年2月

岡崎市美術博物館

〒444-0002 岡崎市高隆寺町字峠1番地

岡崎中央総合公園内

Tel 0564-28-5000

Fax 0564-28-5005



古紙配合率 100%再生紙を使用しています



岡崎市美術博物館

〒444-0002 愛知県岡崎市高隆寺町峠1 岡崎中央総合公園内 Tel・0564-28-5000 (代表) Fax・0564-28-5005

Okazaki City Museum(Okazaki Mindscape Museum),Okazaki Chuo Sogo Park, Togel, Koryuji-cho, Okazaki City, Aichi Prefecture,444-0002, Japan