

窓—そこに介在するもの 出品リスト



岡崎市美術館

会期：令和8年7/4（土）～9/13（日） 前期：7/4（土）～8/2（日） 後期：8/8（土）～9/13（日）

※ 所蔵の表記のないものは全て当館蔵。

※ リストの番号は展覧会会場の展示順序とは一致しない。

※ キャプション記載の出品情報の内、久しぶり、特別出品については下記の通りである。

久しぶり→当館で20年以上ぶりに出品、 特別出品→本展に合わせて特別に御出陳いただいた作品

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	法量（cm）	所蔵	前期	後期
プロローグ 窓をつくる										
pr-1		ルネ・マグリット	囚われの美女『マグリットの落とし子たち』より	1968年	リトグラフ、高級ベラン・アルシュ紙	1点	30.5×45.5			
pr-2		久野 和洋	修道院の朝	2007-08年	油彩、キャンバス	1点	112.0×145.5	岡崎市美術館		
pr-3			人物埴輪（女子A）	古墳時代後期（6c.中葉）		1点	15.0×10.0×15.0			
pr-4			首里城北殿扁額「高牖延薫」	乾隆21年（1756）		1面	83.5×236.5			
pr-5		ルネ・マグリット	その大きな鳥たちは宝の島に住みたる…『マグリットの落とし子たち』より	1968年	リトグラフ、高級ベラン・アルシュ紙	1点	31.5×48.0			
pr-6		菅井 汲	LUNE NOIRE・黒い月	1961年	油彩、キャンバス	1点	161.3×130.0			
pr-7			白黒テレビ	昭和33年（1958）購入		1台	49.0×43.5×高44.0			
第1章 窓をあける										
第1節 16.5世紀/バロック-アイデンティティを求めて										
1-1		フランソワ・ペリエ	聖家族の船出	17c.	油彩、キャンバス	1点	61.0×50.0			
1-2			受胎告知	17c.	油彩、キャンバス	1点	102.0×160.1×3.3			
1-3			聖イーヴ	17c.	油彩、キャンバス	1点	32.0×27.0			
1-4		ジローラモ・ディ・ベンヴェヌート	天使に支えられるキリスト	1505-10年	油彩、板	1点	26.7×29.2			
1-5			革張装飾肘掛椅子	17c.	木（くるみ）、革、金糸、鍍金具	1点	135.0×64.5×54.0			
1-6			背板付長椅子 カッサバンカ	16c.初期	木（くるみ）、浮彫り	1点	219.0×197.0×55.0			
1-7			女性像装飾小型筆筒 クレデンツァ	17c.	木（くるみ）、鍍金具、浮彫り	1点	86.4×78.7×34.3			
1-8			燭台（サティルス母子）	16c.初期	ブロンズ	1点	高さ23.3			
1-9			寄木装飾テーブル	16c.	木	1点	81.3×254.6×78.7			
1-10			大輪の花を持つエロス	ヘレニズム後期（紀元前100-後100年頃）	ブロンズ	1点	高さ18.8			
1-11			テラコッタの智天使	18c.	テラコッタ	2点	20.0×23.0、27.0×19.0			
1-12			小型椅子	17c.	木	1点	81.5×39.0×32.0			
1-13			装飾食器棚 クレデンツァ	17c.	木、鍍金具、浮彫り	1点	155.0×170.0×54.5			
1-14			キリスト教礼拝慈善皿	大:16c. 小:17c.	真鍮	2点				
1-15			バックギャモン	16-17c.	木、鉄金具、金彩	2点				
1-16			ボックス「ピエタと父なる神」	16c.後期	ブロンズ、鍍金	1点	11.1×16.4			
1-17			メダル「アダムとイヴ」	1551年頃(1551年銘)	銀	1点	径4.3			
1-18			メダル「キリスト降誕と割礼」	16c.	銀、鍍金	1点	径6.4			
第2節 シュルレアリスムの世界—心象風景を眺望する										
1-19		マックス・エルンスト	風景	1939年	油彩、紙を添付したキャンバス	1点	16.2×22.0			
1-20		マックス・エルンスト	貝の花	1935年	グワッシュ、紙	1点	22.0×30.0			

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
1-21		マックス・エルンスト	愛しいあなた	1973年	ブロンズ	1点	高さ33.0			
1-22		ラウル・ユバック	ラ・シャリュ	1953年	油彩、キャンバス	1点	97.0×130.0			
1-23		ロベルト・マッタ	炎よ、我らを食さん	1988年	油彩、キャンバス	1点	270.0×498.0			
1-24		ハンス・ベルメール	軽業師	1967年	エングレーヴィング、紙	1点	40.0×31.5			
1-25		ハンス・ベルメール	人形の遊び	1936-38年	ゼラチン・シルバー・プリント、水彩の手彩色、印画紙	15点	13.7×13.4			一部展示替え
1-26		クルト・セリグマン	メムノンと蝶	1942年	油彩、キャンバス	1点	122.0×150.0			
1-27		アンドレ・マッソン	砂漠のモニュメント	1986年	ブロンズ (石膏像に基づく制作)	1点	73.2×45.7×60.6			
1-28		サルバドール・ダリ	ダリの太陽	1965年	油彩、メゾナイトに貼られた紙	1点	101.0×75.7			
1-29		サルバドール・ダリ	パリの審判	1963年	リトグラフ、紙	1点	66.5×47.5			
1-30		ジャン・アルプ	コンフィギュレーション	1966年	木	1点	60.0×49.5			
1-31		ジョルジオ・デ・キリコ	マニ教徒の紋章	不詳	リトグラフ、紙	1点	46.0×37.0			
1-32		イヴ・タンギー	コンポジション (圧縮された風景)	1950年	グワッシュ、紙、	1点	49.5×32.5			
1-33		マン・レイ	コートスタンド	1959年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	37.4×23.9			
1-34		マン・レイ	ガラスの涙	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	24.0×30.0			
1-35		マン・レイ	シュルレアリスト的コンポジション	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	29.0×20.0			
1-36		マン・レイ	思考に対する物質の優位	1931年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	26.0×36.0			
1-37		マン・レイ	銅板プレス機後のメレット・オッペンハイム	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	27.7×21.3			
1-38		マン・レイ	『マネキン』	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙・紙	1点	30.8×27.0			
1-39		マン・レイ	マン・レイのマネキン	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	18.5×13.5			
1-40		マン・レイ	横になったメレット・オッペンハイム	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	29.8×39.6			
1-41		マン・レイ	アンドレブルトン/ソラリゼーション	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	25.2×20.0			
1-42		マン・レイ	シュルレアリストのグループ ツアラのアトリエの前で	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	23.0×31.8			
1-43		マン・レイ	ヌード/ソラリゼーション	1973年	ゼラチン・シルバー・プリント、印画紙	1点	34.2×25.4			
1-44		マン・レイ	永続するモチーフ	1970-71年	木製メトロノーム、光学写真	1点	22.2×11.0×11.0			
1-45		マルセル・デュシャン	大ガラスと関連作品第1巻	1967年	デマイ版書籍、紙、布、外装：プレキシングラス	9点				一部展示替え
1-46		マルセル・デュシャン	大ガラスと関連作品第2巻	1968年	デマイ版書籍、紙、布	9点				一部展示替え
1-47		マルセル・デュシャン	花嫁は彼女の独身者たちによって裸にされて、さえも (グリーンボックス)	1934年	紙等、外装：フロック加工の布張りの箱	1点				
第3節 現代美術－新たな価値観の更新										
1-48		山田 昌宏	ヴィルフ	2000年	アクリルメディウム、酢酸ビニル・蛍光塗料、アクリルピグメント、アルミ粉・雲母、綿布	1点	194.0×131.0			
1-49		横内 賢太郎	Book-phase	2005年	染料、メディウム、サテン	1点	162.0×130.0			
1-50		横内 賢太郎	Book-LEMP781	2007年	染料、メディウム、サテン	1点	116.0×61.0			
1-51		間島 秀徳	Untitled No.1	1996年	雲肌麻紙、水、墨、アクリル、膠、大理石、パネル	1点	径130.0			
1-52		村上 隆	視覚の座	1996年	アクリル、シルクスクリーン、キャンバス、板	1点	40.0×40.0			
1-53		浜田 浄	予兆するもの	1986年	油彩、合板、コンテ	1点	182.0×372.0			
1-54		加藤 泉	Untitled	2006年	油彩、キャンバス	1点	162.0×130.3			
1-55		小川 信治	眠る女	2007年	油彩、キャンバス	1点	50.1×44.0			
1-56		井上 有一	母	1961年	凍墨、和紙	1点	128.5×174.0			
第4節 蒐集－それぞれの審美眼										

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
1-57		青木 繁	わだつみのいろこの宮下絵	1907年	鉛筆、紙	1点	14.5×6.3			
1-58		青木 繁	わだつみのいろこの宮下絵2	1907年	鉛筆、紙	1点	14.6×6.6			
1-59		青木 繁	色合わせ1	1903年	色鉛筆、紙	1点	22.2×15.6			
1-60		青木 繁	色合わせ2	1903年	色鉛筆、紙	1点	22.2×15.0			
1-61		中村 正義	自我像	1956年	岩彩、紙本著色	1点	22.5×18.5			
1-62		中村 正義	顔	1976年	紙本著色	1点	26.5×23.5			
1-63		長谷川 湍二郎	玩具と絵本	1979年	油彩、キャンバス	1点	41.0×53.0			
1-64			書籍『もじゃもじゃペータ』	1949年		1点	25.0×18.0			
1-65			長谷川 湍二郎 資料 剣玉 (大)	不詳	剣玉	1点	19.5×6.0×5.0			
1-66			長谷川 湍二郎 資料 剣玉 (小)	不詳	剣玉	1点	14.5×4.0×4.0			
1-67		長谷川 湍二郎	トリミング作品一式	不詳	油彩、キャンバス	23点				
1-68		三岸 好太郎	婦人像 (節子像)	1925年	油彩、キャンバス	1点	15.5×8.5			
1-69		三岸 好太郎	婦人像	1931年	油彩、板	1点	22.5×15.5			
1-70		福田 平八郎	初夏	不詳	絹本著色	1点	107.0×71.5			
1-71		磯崎 新	ヴィッラ2	1997年	シルクスクリーン、紙	1点	62.0×47.0			
1-72		磯崎 新	House of Nine Squares	1983年	シルクスクリーン、紙	1点	62.1×46.8			
1-73		若林 奮	ノート・鮭の尾緒1	1977-78年	ドライポイント、紙	1点	13.8×9.0			
1-74		若林 奮	ノート・鮭の尾緒5	1989年	ドライポイント、紙	1点	14.2×17.6			
1-75		芹沢 銈介	雪帽子/藁帽子	不詳	型染・紙	1点	30.4×41.0			
1-76		芹沢 銈介	受ケヨ	1975年	型染・紙	1点	30.5×19.0			
1-77		芹沢 銈介	山河壺文のれん	1940年	型染・マダ布	1点	98.0×74.0			
1-78		奈良 美智	Untitled	1997年		1点	84.0×59.8	個人		
1-79		奈良 美智	Flyin' Angel	1999年	アクリル、キャンバスに綿布	1点	29.5×29.5	個人		
1-80		長谷川 利行	富嶽遠望	不詳	油彩、キャンバス	1点	32.0×43.0	個人		
1-81		長谷川 利行	花をさした裸婦	不詳	油彩、キャンバス	1点	26.5×33.6	個人		
1-82		名取 春仙	創作版画春仙似顔集 光秀	初代中村吉右衛門 馬盥 1925年	木版、紙	1枚	40.3×27.9			
1-83		名取 春仙	創作版画春仙似顔集 王丸	六代目坂東彦三郎 舎人松 1928年	木版、紙	1枚	38.0×25.5			
1-84		名取 春仙	創作版画春仙似顔集	五代目中村歌右衛門 淀君 1926年	木版、紙	1枚	37.6×25.7			
1-85		名取 春仙	創作版画春仙似顔集	七代目尾上榮三郎 おかる 1926年	木版、紙	1枚	38.1×26.0			
1-86		名取 春仙	菊五郎 ふじ娘	不詳	紙本著色	1枚	33.5×24.3			
1-87		名取 春仙	沓掛時次郎 羽左衛門	不詳	紙本著色	1枚	33.5×24.3			
1-88		森口 邦彦	友禅着物「山峡」	1996年	友禅、絹	1領	丈177.0×衿132.0	小林敬子千朶コレク ション		
1-89		松原 利男	長板中形着尺「竹紋」	1997年	長板中形	1領	丈159.5×衿140.0	小林敬子千朶コレク ション		
1-90		志村 ふくみ	紬織中振袖着物「東雲」	1985年頃	紬織、絹	1領	丈169.0×衿130.0	小林敬子千朶コレク ション		
1-91		小林 敬子	絵絣着物「うつりゆく季」	1998年	絵絣、絹	1領	丈178.6×衿136.8	小林敬子千朶コレク ション		
1-92		小林 敬子	絣着物「射手座」	2014年	絣織、絹	1領	丈178.6×衿136.8	小林敬子千朶コレク ション		
1-93		小林 敬子	絣織着物「憇・かんむりげ」	2010年	絵絣、絹	1領	丈178.6×衿136.8	小林敬子千朶コレク ション		
1-94		小林 敬子	絵絣着物「天空へ」	2017年	絵絣、絹	1領	丈178.6×衿136.8	小林敬子千朶コレク ション		

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
1-95		小林 敬子	絵緋絵羽着物「紫幹翠葉」	2018年	絵緋、絹	1領	丈178.6×衿136.8	小林敬子千朶コレクション		
1-96		土屋 順紀	紋紗織帯地「藻流」	2013年	紋紗織、絹	1領	縦525.0×横37.0	小林敬子千朶コレクション		
1-97		小林 敬子	昼夜織帯地「花の鏡」	2015年	昼夜織、絹	1領	縦381.9×横31.2	小林敬子千朶コレクション		
1-98		小林 敬子	紋紗織帯地「湧泉」	2001年	紋紗織、絹	1領	縦381.9×横31.2	小林敬子千朶コレクション		
1-99		小林 敬子	昼夜織帯地「翔」	2017年	昼夜織、絹	1領	縦381.9×横31.2	小林敬子千朶コレクション		
1-100		小林 敬子	昼夜織帯地「瀑布」	2020年	昼夜織、絹	1領	縦381.9×横31.2	小林敬子千朶コレクション		
第2章 窓からのぞく										
第1節 川と道と城										
2-1		吉田 朝彦	岡崎市鳥瞰図原図	昭和 (20c.)		1枚	46.0×101.0			
2-2			懐玉三河州地理図鑑	寛保元年 (1741)		1舗	106.0×113.1			
2-3	市		懐玉三河州地理図鑑版木	寛保元年 (1741)		8枚	図本版木6枚各30.0×54.1 題箋版木23.5 表紙版木19.5×13.3	岩中町・西方寺		4点ずつ 展示替え
2-4		葛飾 北斎	諸国名橋奇覧 矢作のはし	天保4-5年 (1833-34)頃	大判錦絵	1枚	26.0×38.6	個人		
2-5		歌川 広重	五十三次名所図会 三十九 岡崎 矢はき川 や はきのはし	安政2年 (1855)	大判錦絵	1枚	37.4×25.2			
2-6		歌川 広重	東海道五十三次之内 岡崎 矢矧之橋	天保4-5年 (1833-34)頃	大判錦絵	1枚	22.6×34.8	個人		
2-7		歌川 広重	東海道五十三次之内 岡崎 矢矧之橋	天保4-5年 (1833-34)頃	大判錦絵	1枚	23.6×35.7			
2-8			一色詮範遵行状案	応永6年 (1399)		1通	26.3×35.0			
2-9	市	水竹 画 卓池 讃	菅生蟹沢図	天保15年 (1844)	絹本着色	1幅	31.2×57.1			
2-10			川船模型 (縮尺1/10)	昭和後期 (20c.) 製作		1隻	全長219.0×幅55~60×高147.0			
2-11			岡崎城軒丸瓦 (水野・本多家時代)	江戸時代 (17c.-19c.)		3枚	沢瀉紋：横14.8×奥32.8、面径16.6、立葵紋：横13.6×奥19.3、面径14.5、輪違紋：横13.2×奥45.8、面径13.3			
2-12			岡崎城軒平瓦 (水野・本多家時代)	江戸時代 (17c.-19c.)		3枚	沢瀉紋：横24.8×奥37.3、面幅26.3、立葵紋：横27.4×奥40.2、面幅28.0、輪違紋：横29.3×奥44.8、面幅25.0			
2-13			岡崎城修復絵図	元文3年 (1743)		1舗	89.3×88.7			
2-14			龍城図	江戸時代後期か	紙本着色	1幅	30.7×56.2			
2-15			西本陣中根家絵図	江戸時代		1舗	124.0×72.0			
2-16			桐竹雀紋蒔絵薫物箱	江戸時代後期		1函	7.5×7.5×5.5			
2-17	市		藤川宿高札	正徳元年 (1711)		1枚	131.5×47.5×11.0	関山神社		
2-18	市		藤川宿伝馬朱印状 (藤川宿駒曳朱印状)	慶長6年 (1601)		1通	31.8×46.2	関山神社		
第2節 古代の象徴										
2-19	県		三遠式銅鐸	弥生時代後期 (2c.-3c.)		1点	総高88.3×最大幅44.0、重量16.1kg	法蔵寺		
2-20	県		玉類 岩津第1号墳 耳環・勾玉・切子玉 岩津第2号墳 耳環・勾玉・丸玉・雁木玉	古墳時代後期 (6c.後半-7c.)		33点	耳環径2.0~3.6、勾玉(1号墳)長1.6・2.5、(2号墳)長4.6・4.5、切子玉長2.0~2.9、丸玉径1.3×厚0.9、雁木玉径1.25×厚0.7			
2-21			有蓋把手付台付壺	古墳時代後期 (6c.前葉)		1点	全高32.0×最大幅35.0	岡崎市教育委員会		
2-22			飾馬形埴輪	古墳時代後期 (6c.前葉)		1点	全長97.0×幅31.0×高76.0	岡崎市教育委員会		

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	量 (cm)	所蔵	前期	後期
2-23	市		画文帯同向式神獸鏡	古墳時代後期 (6c.前半)		1面	鏡面径20.9			
2-24	県		飛禽鏡	古墳時代後期 (6c.後半)		1面	鏡面径8.3			
2-25	県		三葉文環頭大刀柄頭	古墳時代後期 (6c.後半)		1点	全長11.2、外環4.7×6.0			
第3節 数多の寺社										
2-26			素弁六弁蓮華文軒丸瓦、三重弧文軒平瓦	白鳳時代(7c.中葉)		1点	軒丸瓦：瓦当面径16.0 軒平瓦：瓦当上弦幅27.8			
2-27			磬形垂飾	白鳳-奈良時代(8c.)		1点	4.8×10.0×厚0.25			
2-28			神代小町絵巻 上・下	江戸時代前期(17c.)	紙本著色	2巻	縦32.8	長瀬八幡宮		巻替え
2-29	県		薬師如来像	高麗時代(14c.前半)	絹本著色	1幅	151.7×86.2	滝町萬松寺		
2-30	市		阿弥陀二十五菩薩来迎図	室町時代後期(16c.)	絹本著色	1幅	132.5×85.2	勝鬘皇寺		
2-31			観桜図屏風	江戸時代中期 (18c.前半)	紙本金地著色	6曲 1隻	73.5×330.7	松應寺		
2-32	市		脇差 銘 駿州住兼貞	江戸時代前期(17c.)		1口	刃長31.5、反り0.9	熱田神社		
2-33	県		黒漆柄杓子(根来塗杓子)	桃山時代		1柄	総長51.0、柄長24.5	滝町萬松寺		
2-34			梨子地葵紋散唐草蒔絵旅櫛箱	江戸時代中期 (17c.後半-18c.前半)		1式	箱20.5×26.5×20.2 鏡17.0×25.0×29.0	法蔵寺		
2-35	重文		如意輪観音像	鎌倉時代(13c.末)	絹本著色	1幅	88.4×36.7	大樹寺		
2-36			釈迦三尊十八羅漢図	元時代(13c.末)	絹本著色	1幅	105.0×57.5			
2-37	市		足利尊氏袖判明阿置文	文和4年(1355)		1通	32.7×49.3	総持尼寺		
2-38	市		足利尊氏御内書	文和4年(1355)		1通	31.5×35.7	総持尼寺		
2-39	市		足利義詮書状	文和4年(1355)		1通	31.7×47.0	総持尼寺		
2-40	市		足利義満御判御教書	応永6年(1399)		1通	34.1×53.7	総持尼寺		
2-41	市		足利義持御判御教書	応永15年(1408)		1通	33.6×54.0	総持尼寺		
第4節 徳川家康										
2-42			松平信光像	江戸時代	絹本著色	1幅	61.6×34.0	滝町萬松寺		
2-43	市		雲版	正長2年(1429)	銅製	1面	36.4×24.2	信光明寺		
2-44	市		松平清康像	室町-桃山時代(16c.)	絹本著色	1幅	68.2×35.9	隨念寺		
2-45	市		床几	桃山時代(16c.後半)	脚：木製漆塗 座面：革製漆塗	1基	脚長32.5、座面25.0×23.4	松應寺		
2-46			東照大権現像	江戸時代前期(17c.)	絹本著色	1幅	90.2×38.0			
2-47			東照大権現像	江戸時代前期(17c.)	絹本著色	1幅	98.0×42.0			
2-48	県		松平家康寮屋敷判物写	永禄9年(1566)		1幅	30.7×41.5	大樹寺		
2-49			松平家康寮屋敷判物	永禄9年(1566)		1幅	46.0×31.6	個人		
2-50	市		破魔弓	桃山時代		1式	弓70.0、矢43.5、48.0、51.5	法蔵寺		
2-51			人物文螺鈿硯箱	桃山-江戸時代		1基	23.5×20.5×5.8	法蔵寺		
2-52	重文		太刀 銘 長光	鎌倉時代後期		1口	刃長81.3、反り2.4	瀧山東照宮		
2-53	重文		金梨子地桐紋散糸巻太刀拵	江戸時代前期(17c.)		1腰	総長113.7、柄長26.0、鞘長87.3	瀧山東照宮		
2-54			奉納箱	江戸時代前期(17c.)	木製漆塗	1函	128.0×12.5×15.0	瀧山東照宮		
2-55	重文		太刀 銘 正恒	平安末期-鎌倉時代初期 (12c.)		1口	刃長78.4、反り3.3	瀧山東照宮		
2-56	重文		金梨子地葵紋散糸巻太刀拵	江戸時代前期(17c.)		1腰	総長110.0、柄長24.8、鞘長85.0	瀧山東照宮		
2-57			奉納箱	江戸時代前期(17c.)	木製漆塗	1函	124.8×12.2×13.3	瀧山東照宮		
第5節 行き交う人々										

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
2-58		冷泉為恭	大黒天図・和歌・詞書	文久4年(1864)	紙本墨画	3幅対	大黒天:35.8×5.7 和歌:36.3×6.0、詞書: 36.3×6.0			
2-59	重美	冷泉為恭	天保施米図	江戸時代後期(19c.)	絹本着色	1巻	41.7×341.5			場面替え
2-60		冷泉為恭	蛭子命図	江戸時代後期(19c.)	絹本着色	1幅	96.1×35.8			
2-61		冷泉為恭	紫式部像	江戸時代後期(19c.)	絹本着色	1幅	18.4×13.8			
2-62	重文	冷泉為恭	琴棋書画図	安政4年(1857)	紙本金地著色	4面	琴 23.5×43.1 棋 23.5×43.0 書 23.6×43.1 画 23.6×43.0	大樹寺		2面ずつ 展示替え
2-63	市	円空	毘沙門天立像・不動明王坐像	貞享年間(1684-88)頃	木造	2軀	毘沙門天立像高63.1 不動明王像坐高60.5	経津主神社		
2-64		円空	宇賀弁才天立像	江戸時代前期(17c.)	木造	1軀	像高25.5			
2-65	市	月僊	仏涅槃図	江戸時代中期(18c.)	絹本着色	1幅	141.6×113.7	随念寺		
2-66	市	月僊	倫誉上人像	江戸時代中期(18c.)	絹本着色	1幅	131.0×56.2	随念寺		
2-67	市	鶴田卓池	鶴田卓池自画像	江戸時代後期(19c.)	紙本着色	1幅	104.0×40.0	岡崎市立中央図書館		
2-68			日本風景論 再版本	明治27年(1894)		1冊	22.3×15.0×1.4			
2-69			旅行トランク	明治後期-大正時代 (20c.)		1点	67.0×24.0×35.0			
2-70			懐中時計	明治後期-大正時代 (20c.)		1点	全長9.0×径6.3			
2-71			ふでのまにまに 第8巻	文政7年(1824)		1冊	23.2×16.3			
2-72		永楽和全	金欄手立葵紋天目茶碗	明治5-10年 (1872-77)頃		1口	器高5.8×口径12.4×高台 径4.5	本多大将氏		
2-73			菊竹紋魁字鉢	明治22-25年 (1889-92)頃		1口	器高6.5×口径14.2	個人		
第6節 暮らす人々										
2-74	県		古井百姓中申状	室町時代後期(16c.)か		1通	28.3×36.5	大樹寺		
2-75	県		古井百姓前帳分年貢注文	室町時代後期(16c.)か		1通	25.0×126.0	大樹寺		
2-76			長嶋家御用日記	江戸時代後期(19c.)		1冊	25.0×17.5×5.0			
2-77			池金村・市場村・舞木村山論裁許絵図	元禄9年(1696)		1舗	233.0×221.0	池金町		
2-78			刀 銘 三州薬王寺助次	室町時代後期(16c.)		1口	刃長67.7、反り1.4			
2-79			脇差 銘 三州住藤原兼有	江戸時代中期(18c.)		1口	刃長55.1、反り1.5	持法院・山川良憲氏		
2-80			庵看板	江戸時代		1枚	166.0×87.0×80.0			
2-81			伝馬町家順間口書	文政9年(1826)		1舗	100.5×430.0			
2-82			帳場筆筒	江戸時代		1棹	46.0×99.0×85.0			
2-83			銭箱	江戸時代		1点	18.2×20.6×24.4			
2-84			両替商看板	江戸時代		1点	39.0×23.5×3.0			
2-85			通徳利(貧乏徳利)	~大正時代		5点	底径13.8×高34.5、底径 15.4×高37.3×最大胴径 18.0、底径8.7×高23.4× 最大胴径10.0、底径11.5 ×高26.5、底径15.6×高 37.0×最大胴径18.0			
2-86			和志取神社祭礼馬道具	江戸-大正時代初期		1括	障泥51.5×68.0、尻駄負 55.0×90.0、鼻当47.0× 44.5、頬革82.0×8.7、鞍 40.0×41.0×高27.0	西本郷町		
2-87			取極規定書(矢作引車絵図)	弘化3年(1846)		1通	28.5×180.0			
2-88			秋葉山参詣道法図	嘉永3年(1850)		1枚	31.9×48.8			
2-89	市	加藤 吉右衛門(初代)	染付秋葉山香炉	天保9年(1838)		1口	口径17.0×高13.7	個人		

No.	指定	作家名	作品・資料名	年代	形態・素材	員数	法量 (cm)	所蔵	前期	後期
2-90			額田手永田扇祭りの神輿	江戸時代		1基	88.0×88.0×57.0			
第3章 窓がきこえる										
3-1		歌川 広重	東海道五十三次之内 関 本陣早立	天保4-5年 (1833-34) 頃	大判錦絵	1枚	23.5×36.6			
3-2		歌川 広重	東海道五十三次之内 石薬師	嘉永年間 (1848-54) 頃	中判錦絵	1枚	17.7×23.5			
3-3		歌川 広重	東海道五十三次之内 御油 旅人留女	天保4-5年 (1833-34) 頃	大判錦絵	1枚	24.8×37.5	個人		
3-4		歌川 広重	名所江戸百景 小梅堤	安政3-5年 (1856-58)	大判錦絵	1枚	35.8×24.0	個人		
3-5		歌川 広重	五十三次名所図絵 四十一 鳴海 名産有松しぼり店	安政2年 (1855) 頃	大判錦絵	1枚	36.2×23.8			
3-6		河鍋 曉斎	東海道名所風景 東海道 岡崎	文久3年 (1863)	大判錦絵	1枚	35.7×24.5			
3-7		溪斎 英泉	美人東海道 藤川宿	江戸時代後期 (19c.)	大判錦絵	1枚	36.9×25.2			
3-8			太刀 銘 有綱 (銀象嵌)伴清定石塔切 大北氏時定所持	平安後期-鎌倉時代初期		1口	刃長61.3、反り2.4			
3-9		古沢 岩美	神の手	1951年	油彩、キャンバス	1点	99.5×65.2			
3-10		伊藤 久三郎	連	1968年	油彩、キャンバス	1点	194.5×113.5			
3-11		小牧 源太郎	生誕譜	1938年	油彩、キャンバス	1点	72.7×90.9			
3-12		山田 光春	無題	1930年代	油彩、ガラス板	1点	45.5×38.0			
3-13		北脇 昇	貝殻景観	1937年	油彩、キャンバス	1点	45.5×53.0			
3-14		鬼頭 健吾	orion	2017年	ドロップハンドル、バーテープ	1点	162.0×152.0×32.0			
3-15		国島 征二	FUKURO	1973年	紙・ウレタン、塗料	1点	117.0×59.0×155.0			
3-16		手塚 愛子	閉じたり、開いたり、そして勇気について (1)	2023年	解かれた織物 (作家によるデザイン)、木製パネル	1点	112.0×145.5×3.0			
3-17		手塚 愛子	古地図に空路図 (岡崎)	2024年	布にプリントと刺繍、木製パネル	1点	81.3×70.3×3.0			
3-18			樹下孔雀蒔絵螺鈿洋筆筒	桃山-江戸時代前期 (16c.後半-17c.前半)	木胎漆塗	1基	53.5×35.0×37.3			
3-19			花鳥蒔絵螺鈿書筆筒	桃山-江戸時代前期 (16c.後半-17c.前半)	木胎漆塗	1基	25.4×24.6×24.4			
3-20	重文		黒糸威胴丸具足	桃山時代		1領	胴高39.0、胴廻122.5、兜鉢高17.8	本多大将氏		
3-21	重文		本多忠勝像	桃山時代	紙本著色	1幅	124.7×64.3	本多大将氏		
エピローグ 窓をつくる										
ep-1		マリーナ・アブラモ ヴィッチ	人間と精神のための椅子	1996年	銅、電気石	1点				