

出品作品リスト List of Works

企画展

ひらいて、むすんで

2024年4月13日（土）～6月16日（日） 岡崎市美術館

- 会期中に展示替えはありません。
- 展示作品には触れないでください。
- 会場内では係員の指示に従ってください。
- 会場内での動画撮影、模写ならびに鉛筆以外の筆記具、携帯電話などの使用はご遠慮ください。
- 出品番号と展示順が一致しない場合があります。

[凡例]

* 作品のデータは、原則として各所蔵先等から提供された情報に従い、作品名、制作年、技法・材質、寸法（平面作品：縦×横cm、立体作品：縦×横×奥行cm）、所蔵元の順に掲載した。
 なお、一部修正を加えて統一を図ったものがある。
 * 人名、作品名、地名等の固有名詞の表記については、言語の発音、意味に留意しつつ、日本での慣用も考慮した。

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
Chapter_1 開くこと、閉じること						
1	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	FUKURO	1973	紙、フレンタン、塗料	117.0×59.0×155.0	当館蔵
2	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇氣について (摩擦) Closing and Opening (A Study of Bravery) - Friction	2024	解かれた織物 (作家によるデザイン)、解かれた織物の糸で編まれた網、木製パネル	470.0×510.0	作家蔵
3	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇氣について (扱れ) 2 Closing and Opening (A Study of Bravery) - Tangled 2	2024	解かれた織物 (作家によるデザイン)、木製パネル	41.3 × 117.5 × 3.0	作家蔵
4	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	内なる自己 Inner self	1992	陶器	62.0×73.0×79.0	岐阜県現代陶芸美術館蔵
5	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	コスモス色の羽を持つ鳥 Bird with cosmos-colored feathers	1986	陶器	82.0×45.0×53.0	岐阜県現代陶芸美術館蔵
6	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	舌闘する形態 Struggling forms	1995	陶器	95.0×75.0×50.0 95.0×85.0×60.0	岐阜県現代陶芸美術館蔵
7	中島 晴美 NAKASHIMA Harumi	反転しながら増殖する形態 Inverting and proliferating forms	2009	磁器	43.5×55.0×32.0	岐阜県現代陶芸美術館蔵
8	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	おわん (重なる) Bowls (To Share)	1999	紙、チャコールペンシル	40.0×60.0	作家蔵
9	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	髪の毛のかご Basket (Hair)	c.2002	紙、チャコールペンシル	40.0×60.0	作家蔵
10	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	同じ織物から引き抜いた二種類の糸 Two Types of Thread Extracted from the Same Fabric	2004	織物、円形パネル	130.0×60.0	作家蔵
11	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	grid - eyck	2008	引き抜いた糸で刺繍、既製品の織物、絵画用木枠	80.0 × 65.0	作家蔵
12	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	grid - suigetsu	2008	引き抜いた糸で刺繍、既製品の織物、絵画用木枠	80.0×65.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
13	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	Fragile Surface - Bird (24-07)	2024	解かれた織物、木製パネル	61.0×41.3×2.0	作家蔵
14	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	FUKURO73-1	1973	アルミニウム合金	27.0×10.0×8.0	当館蔵
15	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	A・C-7A 08-5	1998	アルミニウム合金、自然石	14.0×103.5×22.5	当館蔵
16	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory Bijutsutecho-Jan. March, June 1969	1969	ミクストメディア	21.0×15.0×14.0	当館蔵
17	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement May 1988	1988	ミクストメディア	26.5×17.0×4.0	当館蔵
18	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement July-Aug. 1991	1991	ミクストメディア	26.5×13.5×4.0	当館蔵
19	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement June-July 1994	1994	ミクストメディア	30.5×29.0×3.0	当館蔵
20	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement March 1996	1996	ミクストメディア	31.5×13.0×3.5	当館蔵
21	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement March-April 1997	1997	ミクストメディア	11.0×9.0×15.0	当館蔵
22	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement June-July 1999	1999	ミクストメディア	28.0×23.0×9.0	当館蔵
23	国島 征二 KUNISHIMA Seiji	Wrapped Memory-Gallery Announcement Jan.-Feb(A) 2003	2003	ミクストメディア	33.5×22.5×2.5	当館蔵
24	植松 ゆりか UEMATSU Yurika	めをあけてねて SLEEP WITH EYES OPEN	2018-24	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
25	西村 一成 NISHIMURA Issei	不幸よ不幸、幸せか Unhappy, unhappy, are you happy?	2006	アクリル、オイルバー、木枠、綿布	224.0×162.0×3.0	作家蔵
26	西村 一成 NISHIMURA Issei	ハイヒールの女 Woman in high heels	2023	アクリル、ジェッソ、ブラックジェッソ、オイルステック、オイルパステル、木枠、綿麻布	262.0×162.0×3.0	作家蔵
27	西村 一成 NISHIMURA Issei	カンバスよ Hey canvas	2023	ジェッソ、墨汁、木製パネル、綿布	332.0×162.0×3.0	作家蔵
28	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2006	アクリル、オイルバー、木枠、綿布	91.0×65.5×2.5	作家蔵
29	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2002	油彩、キャンバス	50.0×60.5×2.5	作家蔵
30	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2000	油彩、キャンバス	45.5×53.0×15.0	作家蔵
31	西村 一成 NISHIMURA Issei	夕暮支配人 Master of dusk	2022	アクリル、ブラックジェッソ、オイルバー、オイルステック、木枠、合機布の上に綿麻布上張り、画布下に自作の絵、画布、折ったキャンバスなど	114.5×189.0×10.0	作家蔵
32	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2000	インク、キャンバス、その他	45.5×53.0×15.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
33	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2003	アクリル、オイルパステル、キャンバス	53.5×73.0×2.0	作家蔵
34	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2002	油彩、キャンバス	50.0×60.5×2.5	作家蔵
35	西村 一成 NISHIMURA Issei	無題 Untitled	2002	油彩、キャンバス	50.0×60.5×2.5	作家蔵
36	西村 一成 NISHIMURA Issei	美少女図鑑のLOGO Logo of beautiful girl picture book	2023	ブラックジェッソ、木枠、綿麻布の上張り、裏布下に段ボール箱、自作ドローイング作品など	96.0×118.0×41.0	作家蔵
37	染谷 亜里可 SOMEYA Arika	Decolor-Level 7	2006	ヴェルヴェット、パネル	101.0×345.7	当館蔵
38	ゴードン・マッタ=クラーク Gordon MATTA-CLARK	カット・ドローイング Cut Drawing	1976-77	鉛筆、紙	55.0×76.0	金沢21世紀美術館蔵
39	ゴードン・マッタ=クラーク Gordon MATTA-CLARK	一日の終わり Days End	1975	スーパー8フィルム	23分10秒	金沢21世紀美術館蔵
40	ゴードン・マッタ=クラーク Gordon MATTA-CLARK	分割 Splitting	1974	スーパー8フィルム	10分50秒	金沢21世紀美術館蔵

Chapter_2 越境する、接続する

41	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び II Les jeux de la poupee II	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
42	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び III Les jeux de la poupee III	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
43	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び IV Les jeux de la poupee IV	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
44	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び V Les jeux de la poupee V	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
45	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び VI Les jeux de la poupee VI	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
46	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び VII Les jeux de la poupee VII	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
47	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び VIII Les jeux de la poupee VIII	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
48	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び IX Les jeux de la poupee IX	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
49	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び X Les jeux de la poupee X	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
50	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び XI Les jeux de la poupee X I	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
51	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び X III Les jeux de la poupee X III	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
52	ハンス・ベルメール Hans BELLMER	人形の遊び X IV Les jeux de la poupee X IV	1969	銅板、着色、紙	31.0×33.0	当館蔵
53	鬼頭 健吾 KITO Kengo	ex-utopia	2014	油彩、キャンバス、木	163.0×103.7	株式会社ハッファロー代表取締役社長 牧義之 蔵
54	鬼頭 健吾 KITO Kengo	orion	2017	ドロップハンドル、バーテープ	162.0×152.0×32.0	株式会社ハッファロー代表取締役社長 牧義之 蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
55	鬼頭 健吾 KITO Kengo	broken flowers	2018	ミクストメディア	インスタレーション	株式会社ハッファロー代表取締役社長 牧義之 蔵
56	鬼頭 健吾 KITO Kengo	cartwheel galaxy	2022	アクリル、キャンバス	直径70.0	株式会社ハッファロー代表取締役社長 牧義之 蔵
57	鬼頭 健吾 KITO Kengo	cartwheel galaxy	2018	アクリル、グリッター、キャンバス	162.0×261.0	株式会社ハッファロー代表取締役社長 牧義之 蔵
58	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A1判	作家蔵
59	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A1判	作家蔵
60	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A1判	作家蔵
61	井口 直人 IGUCHI Naoto	untitled	2010-24	コピー用紙	A3判	作家蔵
62	art space co-jin	井口直人制作風景映像	2021	映像メディア	4分21秒	きょうと障害者文化芸術推進機構 art space co-jin蔵
63	宮田 明日鹿 MIYATA Asuka	だいどころのこえ Voices in the kitchen	2024	インスタレーション、織み(Knitted fabric)、1チャンネルサウンド、資料等	各177.0 x 67.0	作家蔵
64	サム・フランシス Sam FRANSIS	Untitled	1988	アクリル、キャンバス	91.4×305.0	当館蔵
65	岡村 桂三郎 OKAMURA Keizaburo	来迎図—monsoon Raigōzu(Welcoming the Dead to the Pure Land)—monsoon	2000	岩絵具、膠、麻布	364.0×729.0	当館蔵
66	岡崎 乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	[Left] I glanced at my cup of cold coffee.While I dumped the remaining coffee from the pot onto the fire and dropped the grounds on top of that, a great number of things happened one after another,in this short time,In the past when I couldn't sleep I used to drink whiskey,but now it has to be warm milk.I heat the milk,spoon off the film,and pour it into a cup.Though I am impatient for it to cool,I also shouldn't ruin this rare pleasure by burning my tongue.The sky turns gray and birds begin to sing.In this way I wait and wait and have continued to wait.And then? [Right] The lid lifts,and coffee and its grounds flow out of the pot.While watching the coffee on the fire,I open a can of apricots and transfer the contents to a tin plate.I pour milk in a cup,and cool it by adding a little coffee.While indulging in reminiscences,I brought the apricots to my mouth one by one,What a great many things people think about when unable to sleep, one right after another.Being thus tired,you would think that my mind would put a hold on things.A mosquito buzzed by my ear.I kneel down on the ground,hold still.Speaking of which,	1997	アクリル、キャンバス	180.0×130.0×6.0 180.0×130.0×6.0	個人蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
		(上)時を計って梯子を登る。山があり上があり下がある、その中間の点へ、目を近づけるとなるほど「正しきを知れ！」と。堅い岩石だろうと草木が新芽をふく力には驚かされる。誰もがそれに触れるのを畏れ、遠ざかった。ハライソ、ハライソ、サンタマリア！生を与える力の恐ろしさ。谷を持たぬ山を思惟しえないが如く、いま見る満山の輝はみな生の力。(下)下界へ下る人もこの地点はさっと通ります。菩薩も遊びに来るし、外道はここに迷路を作る。「わかりますか」と誰かが崖の中腹を指さす。ああ！岩陰から湧き水が流れている。アベ・マリア！こんな次第を下から見守っていると首が痛くなるよ。強い日射しのせいで目も痛くなった。天地が空気と水は与えてくれます。だから人の骨折りならもういらぬ。				
67	岡崎 乾二郎 OKAZAKI Kenjiro	[above] Climbing the ladder while measuring time. There is a mountain, a top, a bottom, and to the halfway up a mountain. I see as I bring my eyes closer, it says " Know what is the true!" I am impressed at the power of plants and trees to sprout new shoots, even on the fardest rocks. Everyone was afraid to touch it and stayed away. PARADISE PARADISE SANTA MARIA! Fear the power that gives life. Just as it is impossible to think of a mountain without a valley, all the greenery we see now in the fullness of the mountain is the power of life. [below] People going down to the lower world must also pass this point. Bodhisattvas also come over, and a scumbag build mazes here. "Do you see it?" someone points to the cliffside. Ah! A spring is flowing from behind the rocks. Ave Maria! It getting a pain in the neck to watch all this going on from down below. The strong sunlight also made our eyes hurt. The nature gives us air and water. Therefore, we no longer need the labor of humans.	2007	アクリル、キャンバス	270.0×180.0×7.0	当館蔵
68	村瀬 恭子 MURASE Kyoko	Cave of Emerald(exit)	2008	油彩、色鉛筆、綿布	180.0 x 145.0	当館蔵
69	村瀬 恭子 MURASE Kyoko	Sherbet	2008	油彩、色鉛筆、綿布	190.0 x 230.0	当館蔵
70	O JUN	壺子日光園 Do-ji, Nikkozu	2002	岩絵具、紙、鉄、ガラス	172.0×117.0×5.0	当館蔵
71	O JUN	行人-性的人々 Kojin-Sexual People	1997-98	鉛筆、紙、鉄、ガラス	172.0×117.0×5.0	当館蔵
72	ツァイ・チャウエイ/ 蔡 佳 蔵 TSAI Charwei	円 II Circle II	2011	ビデオ、カラー、サイレント	56秒	森美術館蔵
73	ツァイ・チャウエイ/ 蔡 佳 蔵 TSAI Charwei	豆腐にお経 Tofu Mantra	2005	ビデオ、カラー、サウンド	2分	森美術館蔵
Chapter_3 ナラティブと縫合						
74	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	Shelf(01-1)	2001	油彩、MDF/パネル	240.0×240.0	当館蔵
75	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	M100/M200 mu475	2023-24	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	259.4×194.4×4.3	作家蔵
76	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	4/F50 mu239	2023	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	117.1×91.4×3.1	作家蔵
77	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	F60/F120 mu482	2022	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	194.4×130.7×3.6	作家蔵
78	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	F200(no.2)	2015	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	194.4×259.4×4.3	作家蔵
79	額田 宣彦 NUKATA Nobuhiko	mh/S30 mu239	2024	油彩、白亜、ジェッソ、麻布	91.4×91.4×3.1	作家蔵
80	三科 琢美 MISHINA Takumi	変容するグロッタ Transforming grotta	2023-24	ペン、鉛筆、紙	約500.0×1,000.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
81	三科 琢美 MISHINA Takumi	線の起伏 Ups and downs of line	2024	ペン、鉛筆、紙、薬粉糊	約240.0×160.0×160.0	作家蔵
82	ジョアン・ミロ Joan MIRO	逃亡を夢みる少女 Jeune fille revant de l'evasion	1969	ブロンズ	100.0×21.0×19.0	当館蔵
83	ジョアン・ミロ Joan MIRO	無題 untitled	1968	水彩、和紙	45.4×62.0	当館蔵
84	岡部 志士 OKABE Yukihito	コロイチ Koroichi	2000-24	顔料	-	作家蔵
85	岡部 志士 OKABE Yukihito	夏のコンポジション Composition of summer	2012	サクラクレパス、キャンバス	135.5×167.0×5.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
86	岡部 志士 OKABE Yukihito	ワクワク惑星 Exciting planet	2010	サクラクレパス、画用紙	80.0×112.0×4.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
87	岡部 志士 OKABE Yukihito	Hoo! Hey! Hoo! Hey!	2011	サクラクレパス、パネル	95.5×121.0×4.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
88	岡部 志士 OKABE Yukihito	靨いめまい Blue dizziness	2013	サクラクレパス、キャンバス	135.5×167.0×5.5	特定非営利活動法人希望の園蔵
89	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	SHE LOST ONE OF HER PAIR OF DIAMOND EARRINGS IN THIS SPACE 彼女は、ダイアの入った描いのピアスの片方を、ここで失くした	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
90	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇氣について (1) Closing and Opening (A Study of Bravery) (1)	2023	解かれた織物 (作家によるデザイン)、木製/パネル	112.0×145.5×3.0	作家蔵
91		アジア図 Map of Asia	18th	彩色銅版画、紙	59.0×63.0	当館蔵
92	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	古地図に空路図 (岡崎) Air Route Map on The Old Map (Okazaki)	2024	布にプリントと刺繍、木製/パネル	81.3 x 70.3 x 3.0	作家蔵
93	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	書画 (静物画に古今和歌集) Calligraphy on Painting (Kokin Wakashū on Still-Life Painting)	2024	織物 (フィレンツェからのお土産) に刺繍、木製/パネル	65 x 69 x 3.0	作家蔵
94	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	同一のふたつの織物 (H&Mのスカート) #3 Two Identical Scarves from H&M, extracted Threads #3	2011	既製品のスカートから引き抜いた四種類の糸	250.0×300.0 (各織物サイズ: 182.0×72.0)	作家蔵
95	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	弛緩する織物 Loosening Fabric	2005	解体された織物	464.0×700.0×55.0	当館蔵
96	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	閉じたり開いたり そして勇氣について (織り直す) Closing and Opening (A Study of Bravery) - Rewoven	2024	解かれた織物 (作家によるデザイン)、織り直された織物、木製/パネル	298.0×790.0×5.0	作家蔵
97	手塚愛子 TEZUKA Aiko	薄い振幅 Slight Vibration	2003	刺繍、木枠	54.0×115.0	作家蔵
98	手塚 愛子 TEZUKA Aiko	影のごと About a Shadow	2011	織物から引き抜いた糸	278.0×69.0	作家蔵

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵
99	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	SOMEONE HAS THIS TAIL 誰かがしっぽを持っている	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
100	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	MR.I RUNS 30 MINUTES IN THIS WOODS EVERY DAY I氏が森を毎日30分走り消費した脂肪は、15Lの二酸化炭素に相当する	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵
101	真坂 亮平 MASAKA Ryohei	THIS PEARL IS SOMEWHERE IN THIS CITY 1粒のパールはこの街のどこかにある	2024	ミクストメディア	インスタレーション	作家蔵